
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04516 6071



H. BARON
Music and Books,
CHATSWORTH ROAD,
DON, N.W.2, ENGLAND



Nouvelle Edition

# HAYDÉE

ou

## le secret,

*Opéra comique en trois actes,*

Paroles de M.r

*E. Scribe,*

*Musique de*

## D. F. E. AUBER.

*PARTITION* PIANO *ET CHANT.*

*PRIX:* 15.F *NET.*

PARIS. BRANDUS ET C.ie EDITEURS,
*Rue de Richelieu 103*


LIBRARY
JUL - 8 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

## PERSONNAGES

| *Soprani.* | *Tenors.* | *Basses.* |
|---|---|---|
| HAYDEE. | LOREDAN. | MALIPIERI. |
| RAFAËLA | ANDREA. | |
| | DOMINICO. | |

## TABLE DES MORCEAUX.

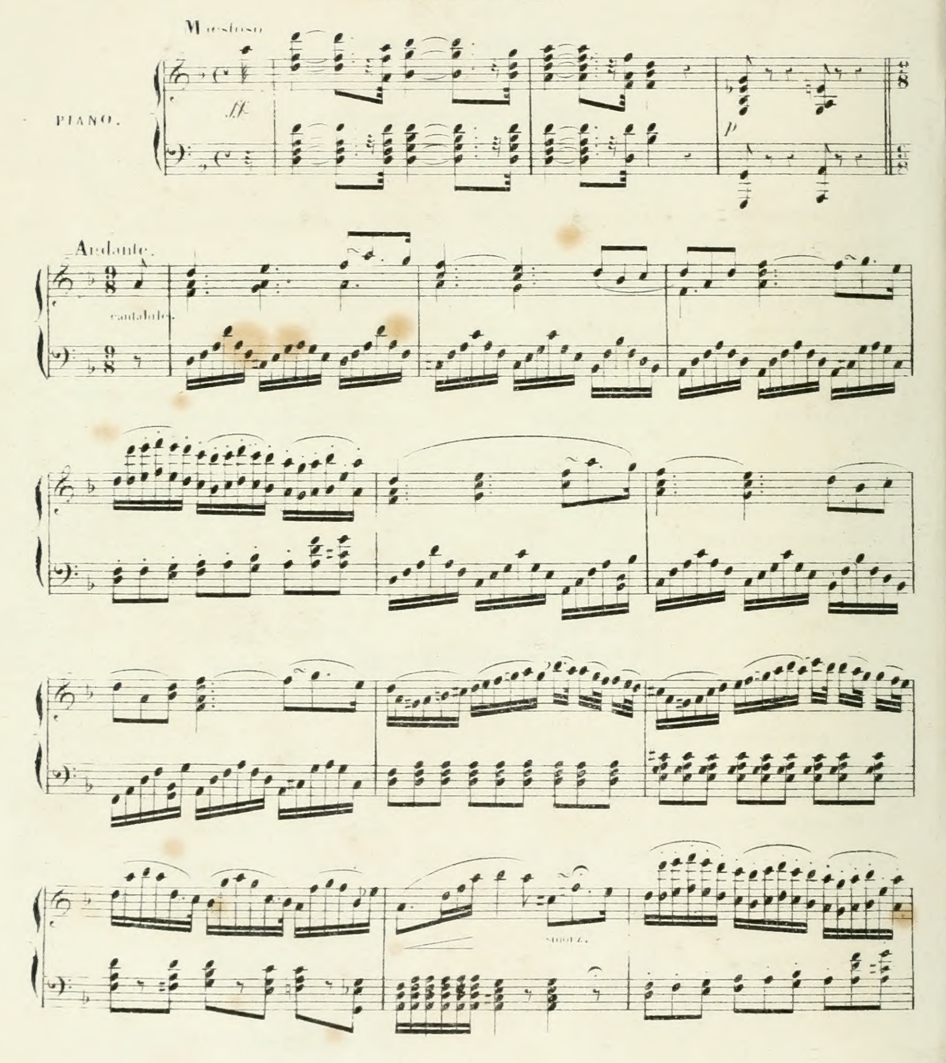


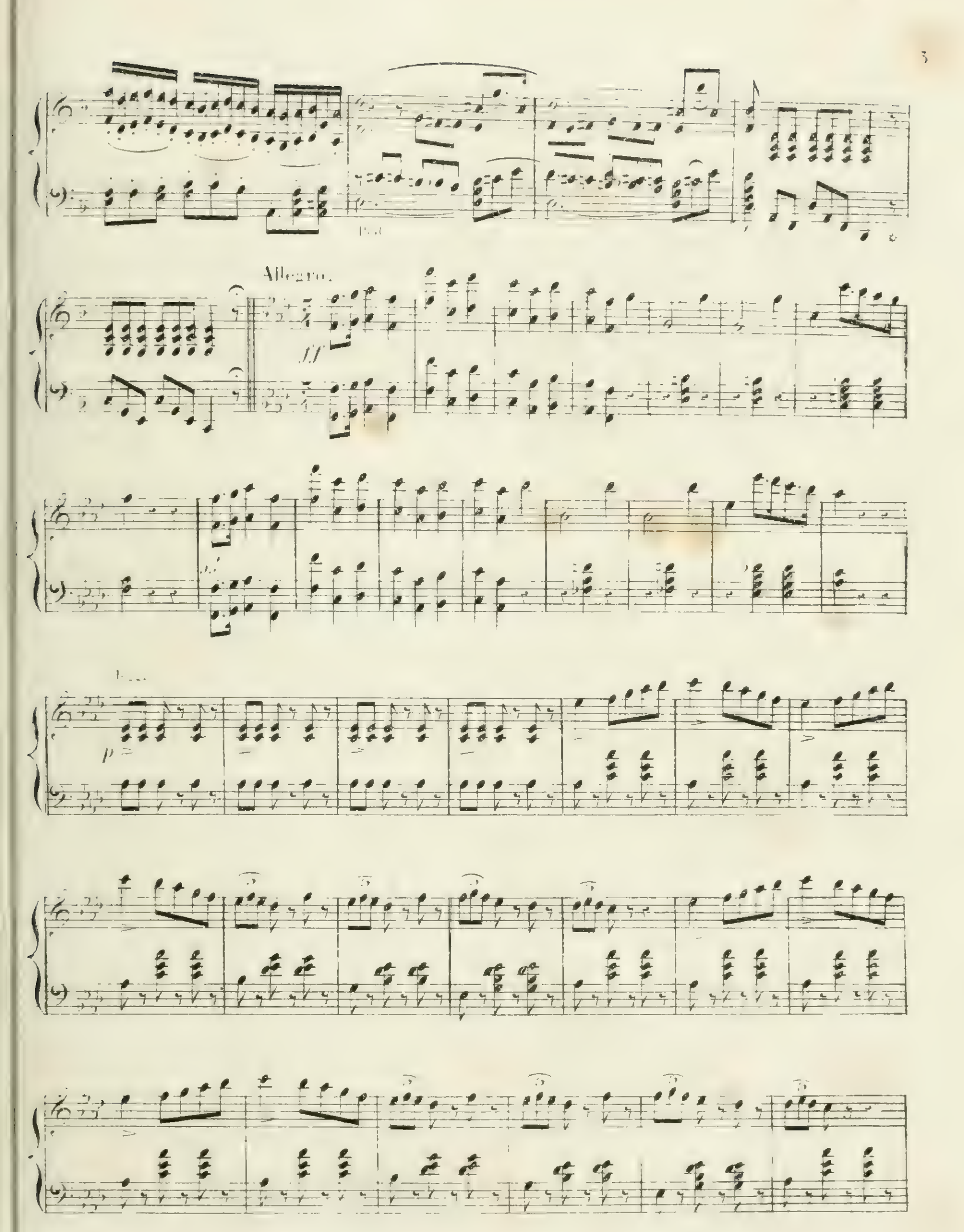
B. et C.ie 9257

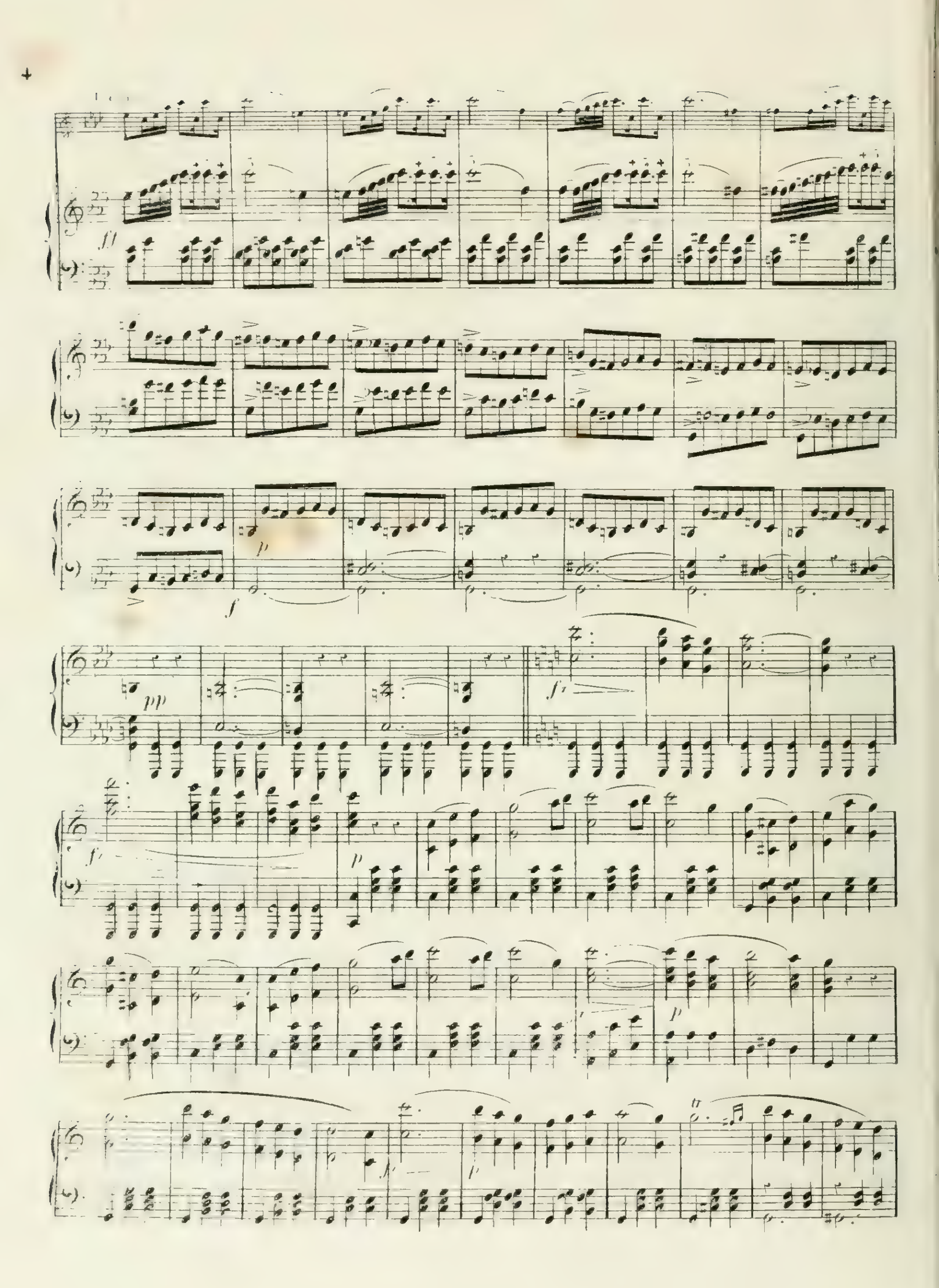
Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cité Bergère, Paris

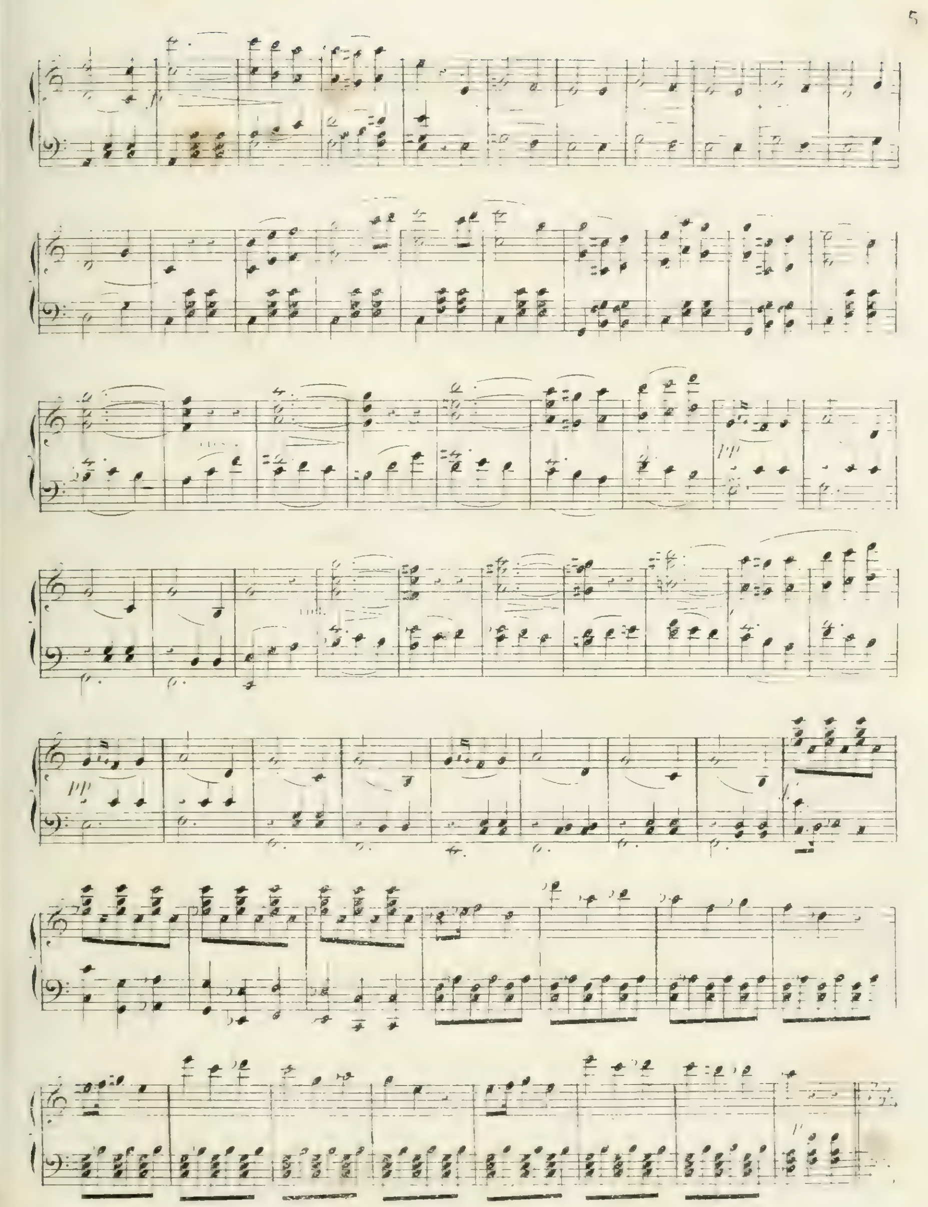
# HAYDÉE

## OUVERTURE.



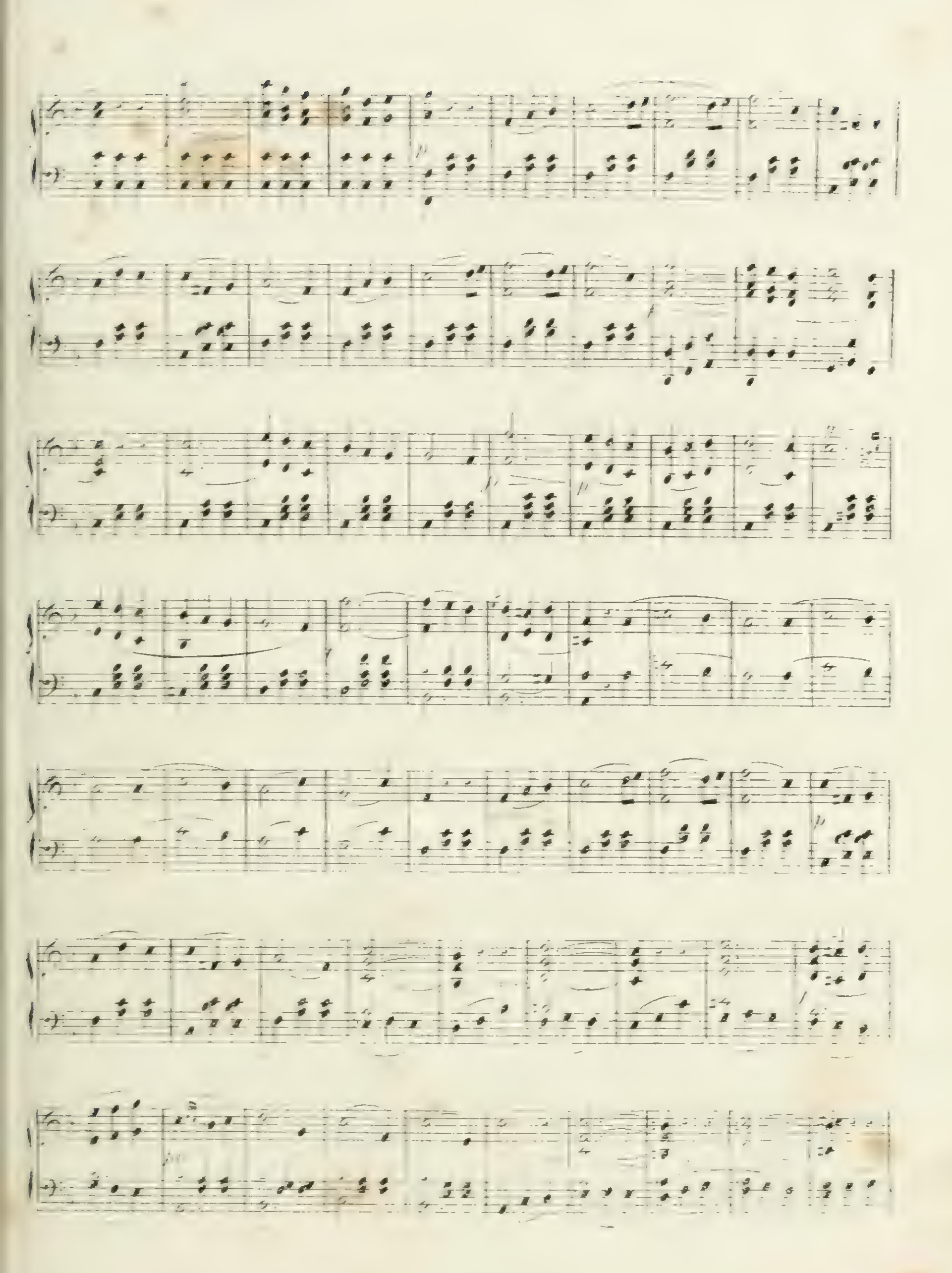

Allegro.
ff
p

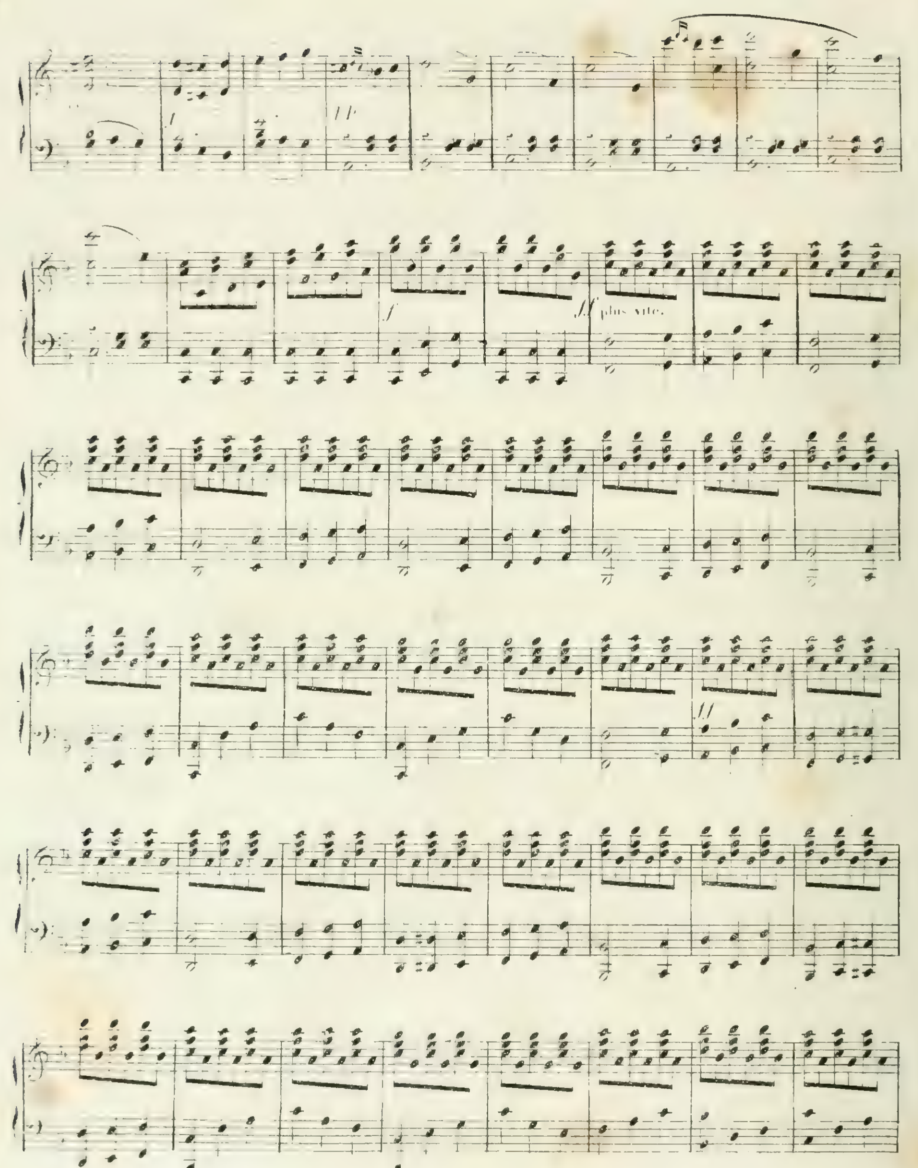

ff
p
f
pp
f
f
p
p
f
p
tr



f
pp
pp
p





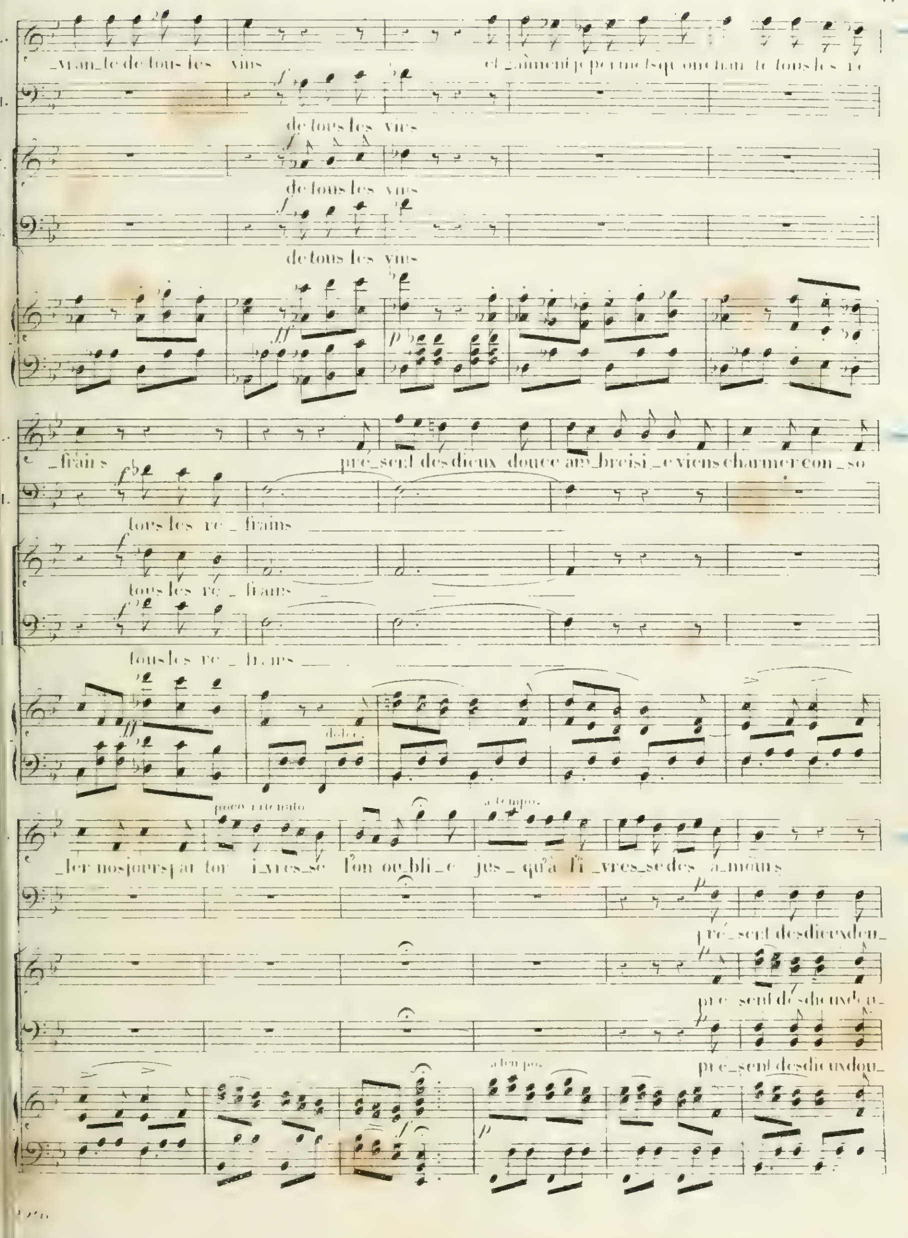

f
ff plus vite.
ff



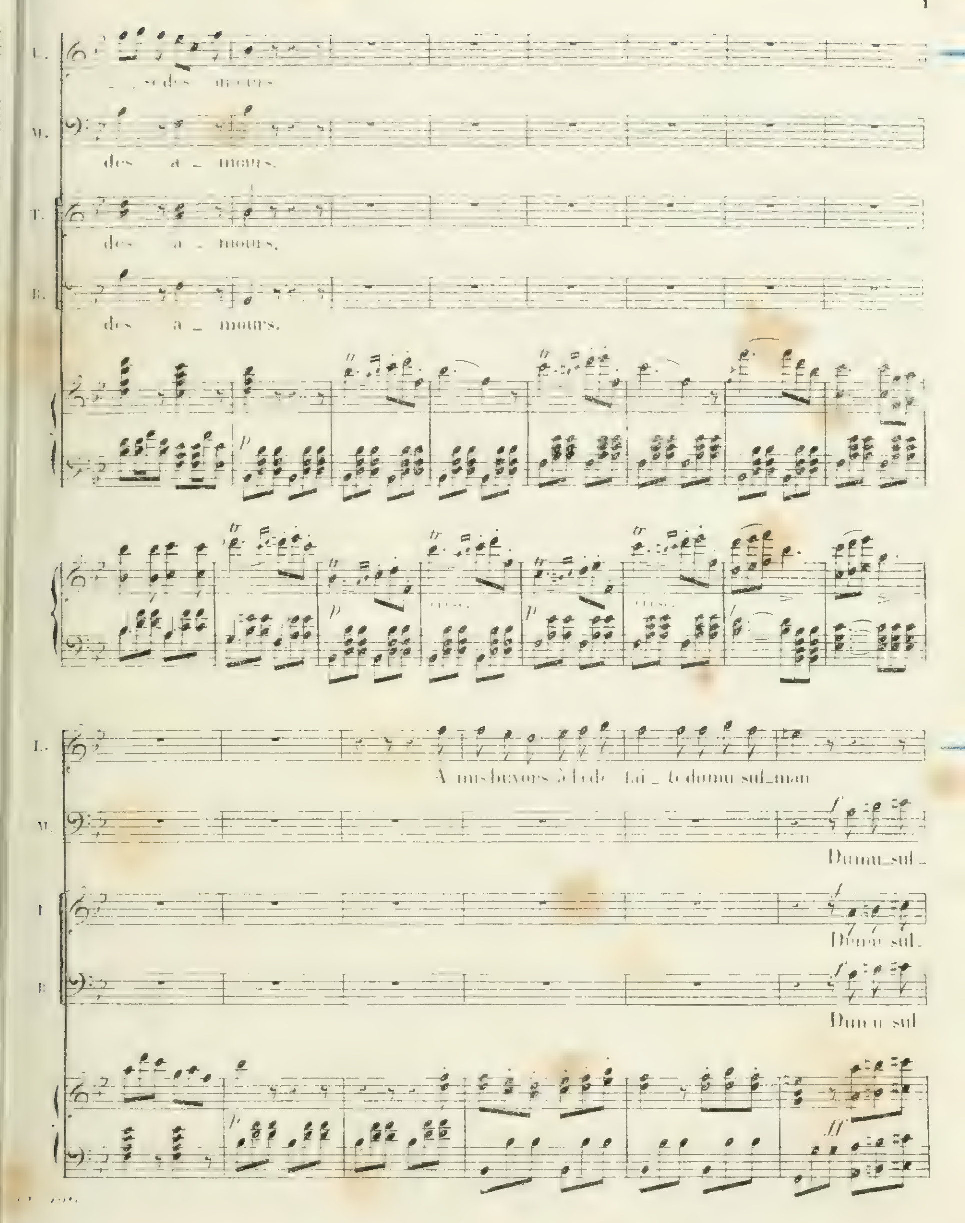
# Nº 1.

## INTRODUCTION.




_vran_te de tous les vins
et j'aimerai je permets qu'on chante tous les re
de tous les vins
de tous les vins
de tous les vins
_frains
pré_sent des dieux douce am_broisi_e viens charmer con_so
tous les re _ frains
tous les re _ frains
tous les re _ frains
dolce
_ler nos jours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jus_qu'à l'i_vres_se des a_mours
poco ritenuto
a tempo.
pré_sent des dieux dou_
pré_sent des dieux dou_
pré_sent des dieux dou_
a tempo.


par ton i_vresse l'on oubli_e jus_qu'à l'i_
poco rit.
col canto.
p a tempo.
_vresse des amours par ton i_vresse l'on ou_bli_e jusqu'à l'ivresse des amours par ton i_
vresse des amours
par ton i_
_vresse l'on ou_bli_e jusqu'à l'ivresse des amours jus_qu'à l'i_ _vresse l'ivres_


L.
M.
T.
B.
des amours.
des a _ mours.
des a _ mours.
des a _ mours.
tr
cresc.
A nos buvons à l'a de tai _ te doma sul_man
Doma_sul_
Doma sul_
Doma sul



T.
M.
T.
B.
je bois ce vin, que ton prophète blâme et dé_fend
demain le fracas de la
_man
blâme et dé_fend
_man
blâme et dé_fend
_man
blâme et dé_fend
guerre et des ca_nons
mais au_jourd'hui le choc du verre et ré_pé_
et des ca_nons
et des ca_nons
et des ca_nons
_tons
pré_sent des dieux
viens charmer con_so_
et ré_pé_tons
et ré_pé_tons
et ré_pé_tons
dolce



L. _ler nos jours par ton ivresse fon oubli_e jus_qu'à li_vres ses des a_mours

M. présent des dieux doux

T. présent des dieux doux

B. présent des dieux doux

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

L. par ton i_vresse fon oubli_e jus_qu'à li_

M. _ce_auh cisi_eviens charmer conso_ler nos jours par ton ivresse fon oubli_e jus_qu'à li

T. _ce_aul cisi_eviens charmer conso_ler nos jours par toi fon ou_bli_e jus_qu'à li

B. _ce_aubrasi_eviens charmer conso_ler nos jours par toi fon ou_bli_e jus_qu'à li_

poco rit. p a tempo

L. _vresse des a_mours par ton i_vres se fon ou_bli_e jus qu'à _ li_vresse des a_mours par ton i_

M. _vresse des a_mours par ton i_

T. _vresse des a_mours par ton i

B. _vresse des a_mours par ton i



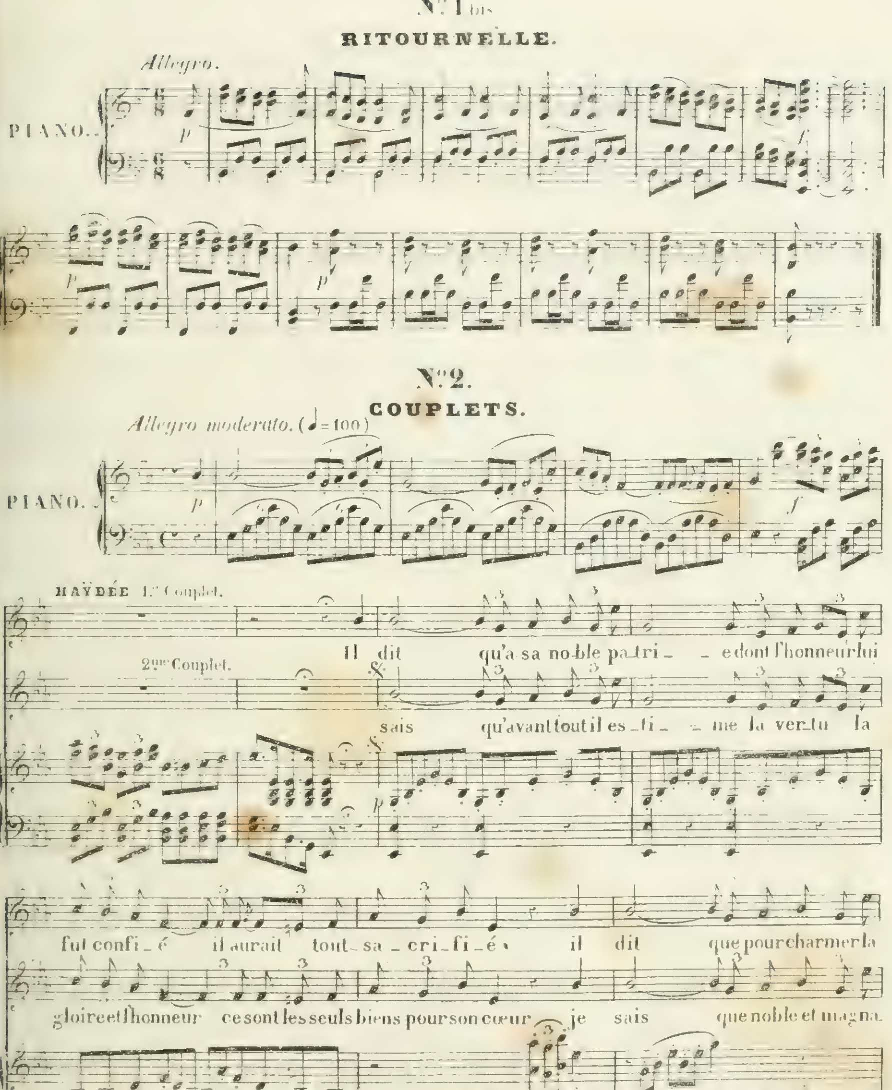
_vresse l'on ou_bli_e jusqu'à l'ivresse des a_mours jus_qu'à l'i_vresse l'ivres_
_vresse l'on ou_bli_e jusqu'à l'ivresse des a_mours jus_qu'à l'i_vres_se
_vresse l'on ou_bli_e jusqu'à l'ivresse des a_mours jus_qu'à l'i_vres_se
_vresse l'on ou_bli_e jusqu'à l'ivresse des a_mours jus_qu'à l'i_vres_se
_se des a_mours.
des a_mours.
des a_mours.
des a_mours.

# N° 1 bis

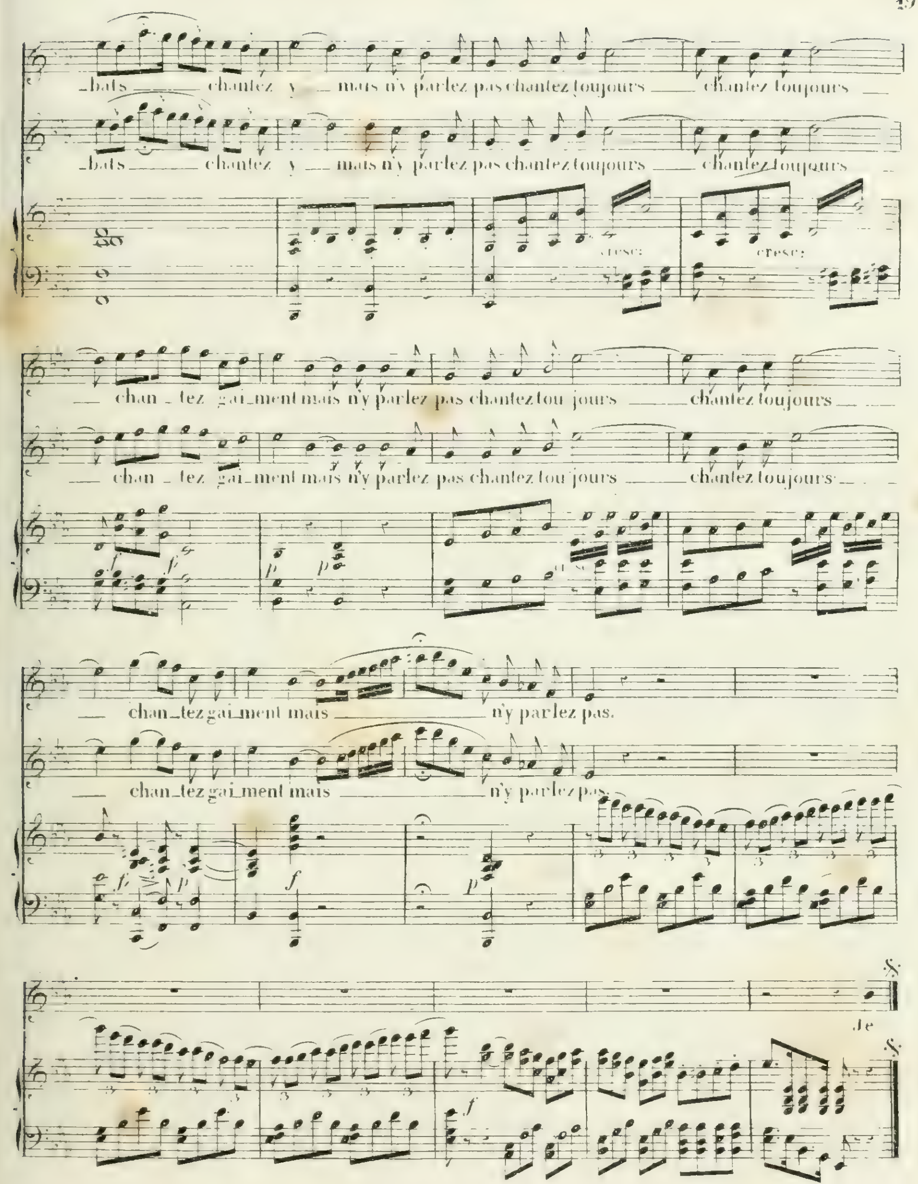
## RITOURNELLE.

## N° 2.

## COUPLETS.

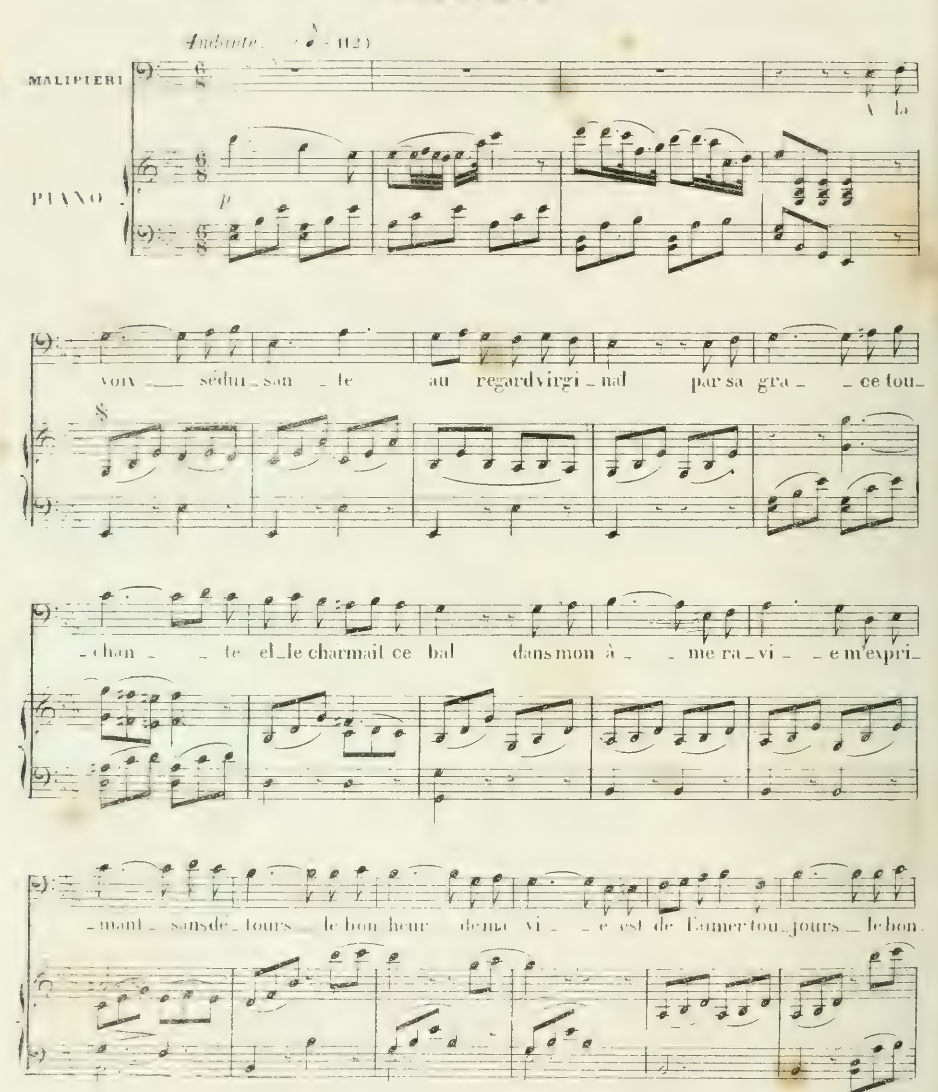


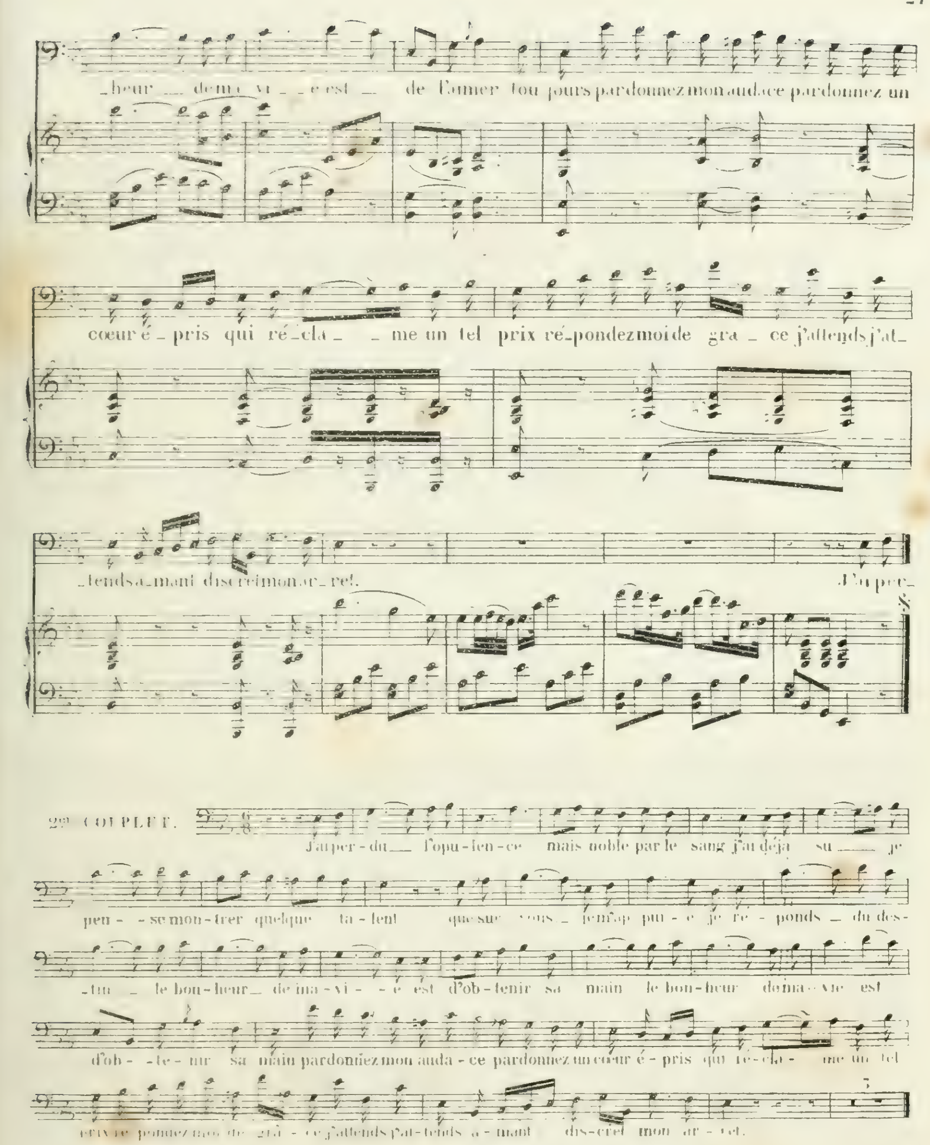

vi_ e le premier bien c'est l'a_mi_tie il dit que l'amour é phé
_ni_ _ me il mé_pri_ _se le dé_la_teur je sais qu'à la paix à la
_mè_re brille un instant et fuit hé_las et quoique discret d'ordi_nai_ re l'autre
guerre la pruden_ce gui_ de ses pas et la preu_ve c'est qu'avec myste_ re hi_er
_jour il m'a dit tout bas, à Ve_ni_se sachez vous tai_re vous tai_re oui vous taire c'est la
soir il m'a dit tout bas, à Ve_ni_se sachez vous tai_re vous tai_re oui vous taire c'est la
ville aux joyeux é_bats chantez y mais n'y parlez pas c'est la ville aux joyeux é_
ville aux joyeux é_bats chantez y mais n'y parlez pas c'est la ville aux joyeux é_


_bats chantez y _ mais n'y parlez pas chantez toujours chantez toujours
_bats chantez y _ mais n'y parlez pas chantez toujours chantez toujours
cresc:
cresc:
chan _ tez gai_ment mais n'y parlez pas chantez tou jours chantez toujours
chan _ tez gai_ment mais n'y parlez pas chantez tou jours chantez toujours
chan_tez gai_ment mais n'y parlez pas.
chan_tez gai_ment mais n'y parlez pas.
Je

## N° 3.

### COUPLETS.


Andante. (♪ = 112)
MALIPIERI
PIANO
p
A la
voix — sédui_san_te au regard virgi_nal par sa gra_ce tou_
_chan_te el_le charmait ce bal dans mon â_me ra_vi_e m'expri_
_mant sans dé_tours le bon heur de ma vi_e est de l'aimer tou_jours le bon.


_heur __ de ma vi _ _ e est _ de l'aimer tou jours pardonnez mon audace pardonnez un
coeur é _ pris qui ré_cla _ _ me un tel prix ré_pondez moi de gra _ ce j'attends j'at_
_tends a_mant discret mon ar_ret.
J'ai per_
2me COUPLET.
J'ai per - du __ l'opu - len - ce mais noble par le sang j'ai déja su ___ je
peu - - se mon - trer quelque ta - lent
_tin _ le bon - heur _ de ma - vi - - e est d'ob - tenir sa main le bon - heur
d'ob - - te - nir sa main pardonnez mon auda - ce pardonnez un coeur é - pris qui ré - cla - me un tel
grâ - ce j'attends j'at - tends a - mant dis - cret mon ar - ret.

# N° 4.

## QUATUOR.


Andante con moto.
PIANO.
p
LORÉDAN.
Mes jours vou-
p legato.
és à la tris_tes se n'a_vaient de char_me que par
toi pour seul bien j'a_vais ta ten_dres_se ce bien est



L. il tou_jours à moi oui réponds moi oui réponds moi ce bien est

cresc:

p

L. il tou_jours à - moi réponds moi réponds moi ce bien est il toujours à

L. moi ré_ _ponds mon sort va de_pen_dre de toi ré_ _ponds mon

L. sort va dé_pen_dre de toi.

p

RAFAËLA.

Par vous s'em_ _ _bel_lit mon en fan_ce tout mon bon_

p



B.
-heur je vous le dois et pour vous ma reconnais
-san - ce ne doit s'é - tein - dre qu'a - vec moi oui croyez moi oui croyez
cresc:
p
moi ne doit s'é - tein-dre qu'avec moi croyez moi croyez moi ne doit s'é -
-teindre qu'avec moi or - don - nez donc de mon sort et de moi or - -
-don - nez donc de mon sort et de moi.
p

**ANDRÉA.** Récit. *All. assai*

Pour mé_riter sa main ce seul espoir me reste je l'essaierai du moins.

**HAYDÉE.**

Qu'avez vous donc

**RAFAËLA.**

Ah! qu'ai-je vu c'est lui moi rien... je l'attes_te

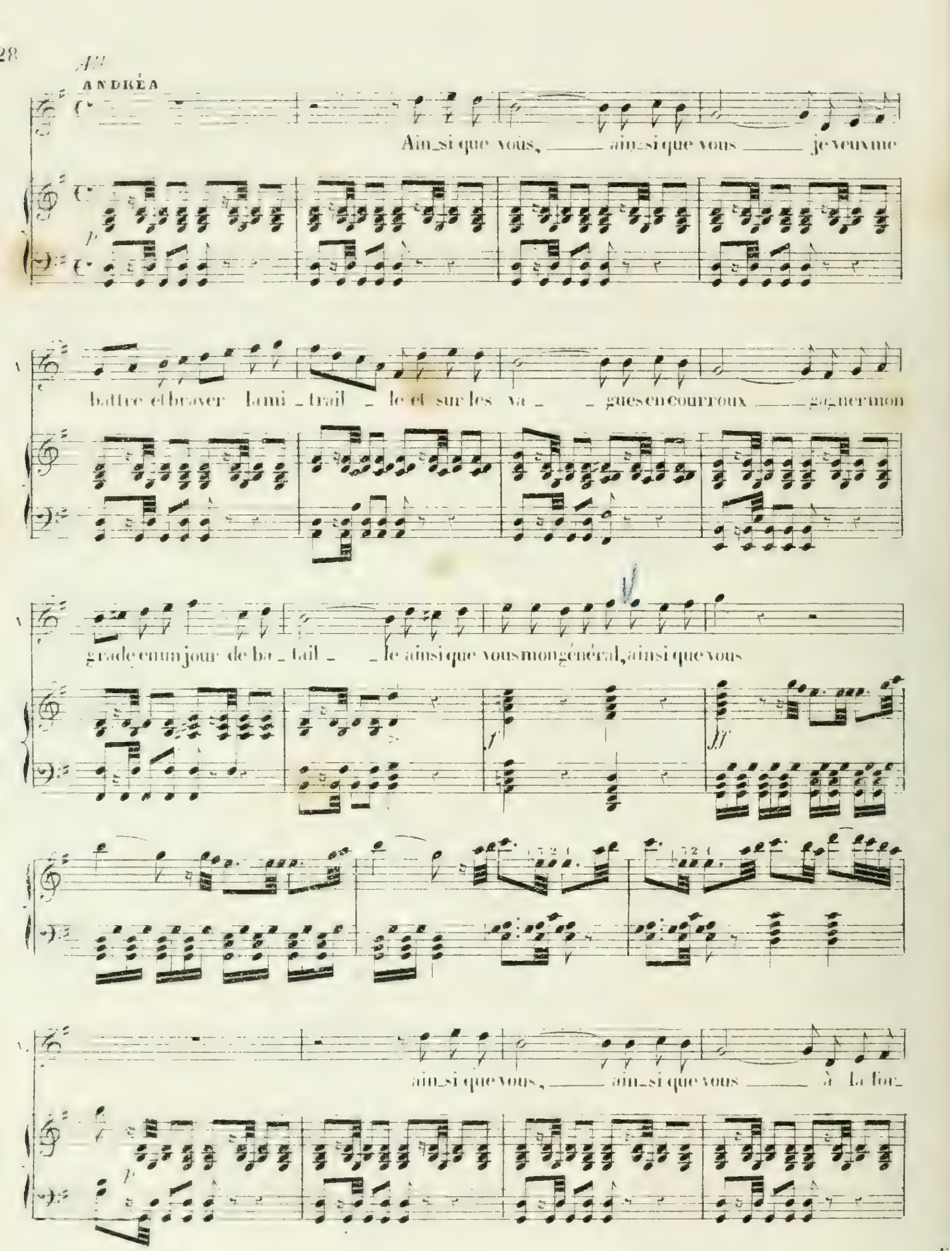
(Je le savais.)

H ah sa voix est troublée et son cœur est é_mu al_

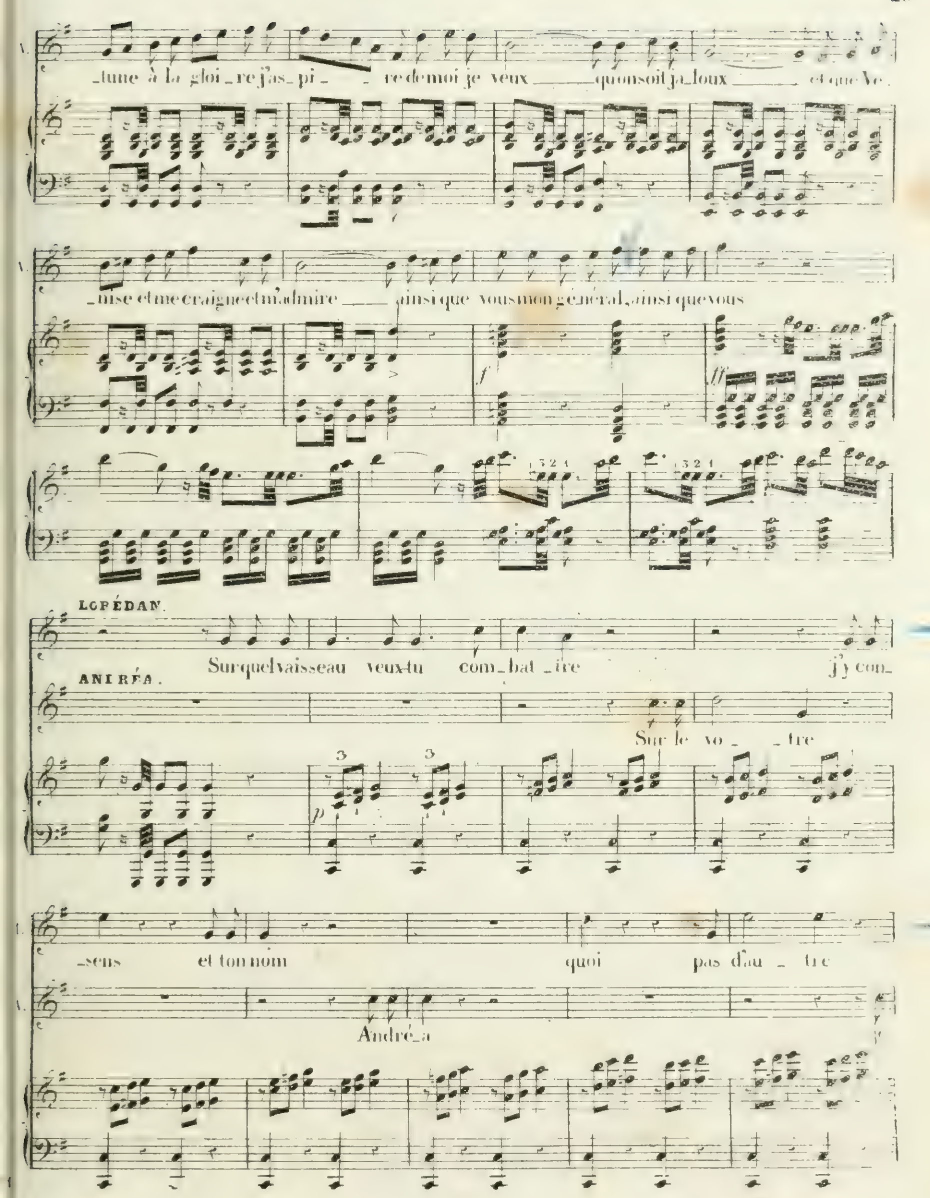
H _lons peut-être en_co_ _re tout n'est-il pas per_du.


Espoir___ et coura_ge j'en___ai le présa_ge va_ _ne_
Ah, je perds coura_ge et tout me présa_ge un ter_
Espoir___ et coura_ge tout_me le présa_ge trop long-
Espoir___ et coura_ge j'en___ai le présa_ge va_ _ne_
_ment l'ora_ge re_dou_ble d'ef_fort___ ma_rin in_tré_pi_ _de
_rible ora_ge mon cœur bat bien fort___ oui tout m'in_ti_mi_ _de
-tems l'ora_ge à troublé mon sort___ son cœur moins ti_mi_ _de
_ment l'ora_ge re_dou_ble d'ef_fort___ ma_rin in_tré_pi_ _de
que rien n'in_ti_mi_de quand l'amour, l'a_mour nous gui_de on ar_rive au
que le ciel dé_ci_de que Dieu qui nous gui_de veil_le, veil_le sur son
pour moi se dé_ci_de l'a_mour qui me gui_de me con_duit au
rien ne m'in_ti_mi_de l'amour, l'amour qui me gui_de me con_duit au


port
quand l'amour, l'amour nous gui _ de ou ar _ rive au port.
sort
que Dieu qui nous gui de veille, veille sur son sort
port
l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port.
port
l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port.
HAYDÉE.
Si _ len _ ce
un soldat mon sei _
l'heure où tu l'as dit j'ar _ ri _ ve
_gneur vous demande audi _ en _ ce
ce qu'il veut va... parle
LORÉDAN.
Que veut-il?



ANDRÉA
Ain_si que vous, ain_si que vous je veux me
battre et braver la mi_trail_le et sur les va_gues en courroux gagner mon
grade en un jour de ba_tail_le ainsi que vous mon général, ainsi que vous
ain_si que vous, ain_si que vous à la for_


_tune à la gloi_re j'as_pi_ _re de moi je veux quonsoit ja_loux et que Ve_
_nise et me craigne et m'admire ainsi que vous mon général, ainsi que vous
LORÉDAN.
Sur quel vaisseau veux-tu com_bat_tre j'y con_
ANDRÉA.
Sur le vo_ _tre
_sens et ton nom quoi pas d'au_ tre
Andréa


bien mais con_tre mon gré je ne
viens pour m'en faire un
puis disposer d'aucun gra_de
n'impor_te don_nez moi seule_ment la paie est assez
c'est dit à de_main
for_te le premier bati_ment qui à la mer je prendrai à demain
Es_poir et coura_ge j'en_ai le pré_sa_ge vai_ne
Je re_prends coura_ge quoi_que tout pré_sa_ge un_ ter_
Es_poir et coura_ge tout_me le pré_sa_ge trop_ long_
Es_poir et coura_ge j'en_ai le pré_sa_ge vai_ne

H.
-ment l'ora - ge re-dou - ble d'ef-fort ma-rin in-tré-pi - de
B.
-rible ora - ge dont je trem-ble fort on tout m'in-ti - mi - de
L.
-tems l'ora - ge à troublé mon sort son cœur moins ti - mi - de
A.
-ment l'ora - ge re-dou - ble d'ef-fort ma-rin in-tré-pi - de
H.
que rien n'inti - mi - de quand l'amour, l'amour nous guide on ar-rive au port
B.
que le ciel dé - ci - de que Dieu qui les gui-de veil-le, veil-le sur son sort
L.
pour moi se dé - ci - de l'a-mour qui me gui - de me conduit au port
A.
rien ne m'inti - mi - de l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port
leggiero.
H.
quand l'amour, l'amour nous guide on ar - rive au port l'a - mour qui le gui - de
B.
que Dieu qui les gui - de veille, veille sur son sort que Dieu qui les gui - de
L.
l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port l'a - mour qui me gui - de
A.
l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port l'a - mour qui me gui - de
Plus vite.
Plus vite.




H. le con_duise au port l'amour, l'a_mour qui le gui_de le ___ con_

B. veil_le sur son sort que Dieu, que Dieu qui les gui_de ___ veil_ _le.

L. me con_duit au port l'amour, l'a_mour __ qui me gui_de ___ me ___ con_

A. me con_duit au port l'amour, l'a_mour __ qui me gui_de ___ me _ _ con_

pressez.

H. _duise au port que l'amour le conduise au port oui le con_duise au port.

B. sur son sort oui que Dieu que Dieu qui les gui_de veil_le sur son sort.

L. _duit au port oui l'amour, l'amour qui me gui_de me con_duit au port.

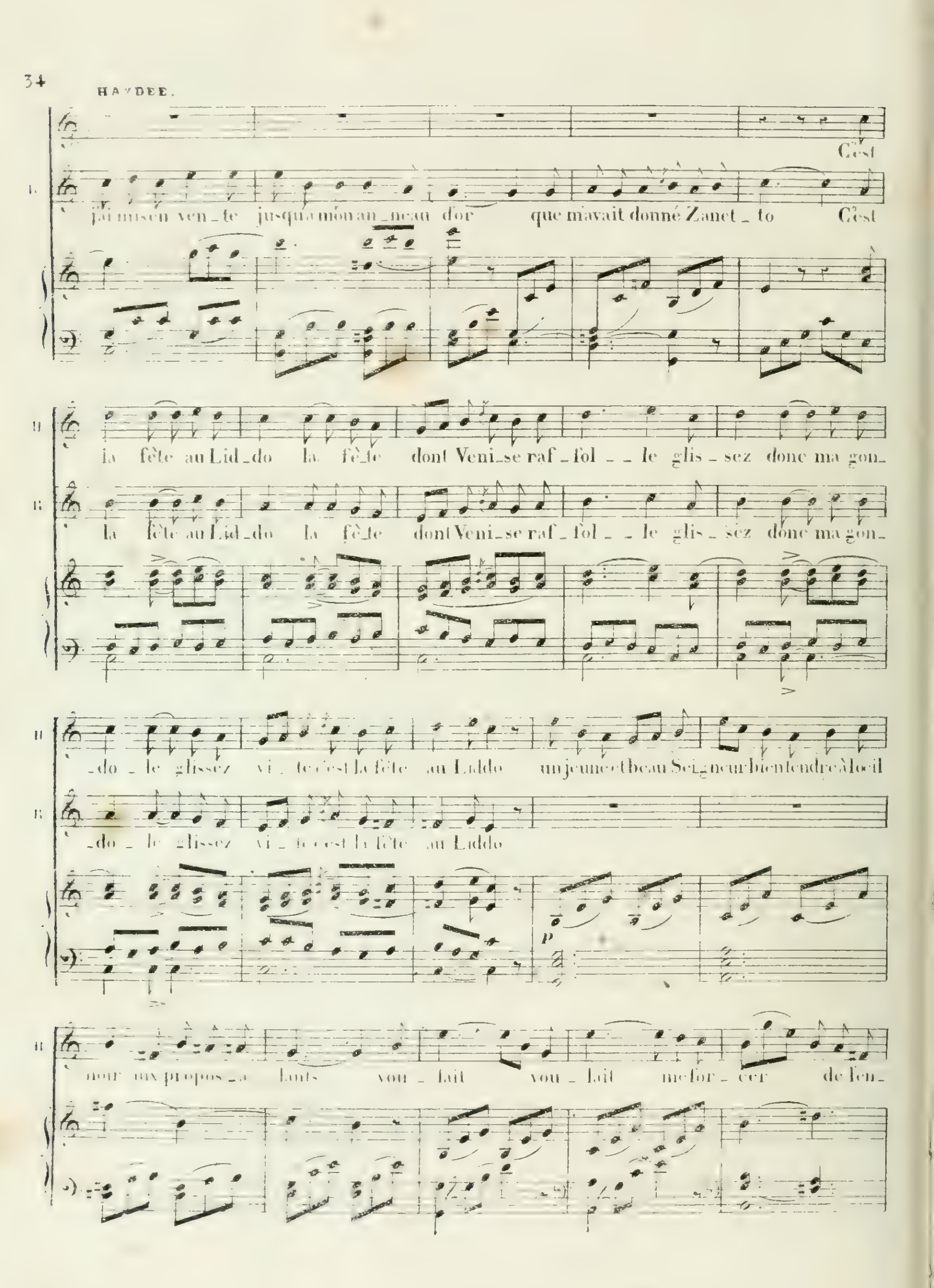
A. _duit au port oui l'amour, l'amour qui me gui_de me con_duit au port.

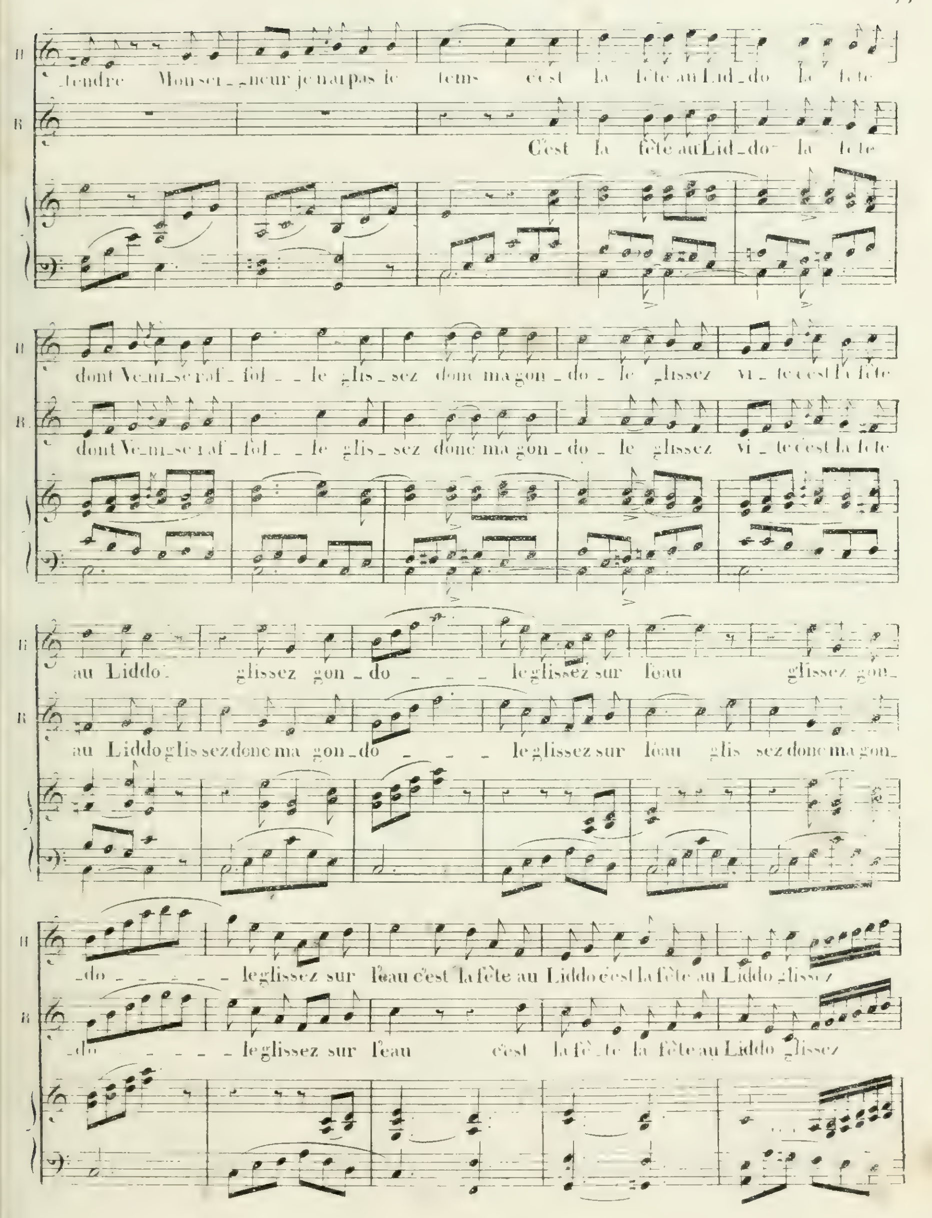
pressez.

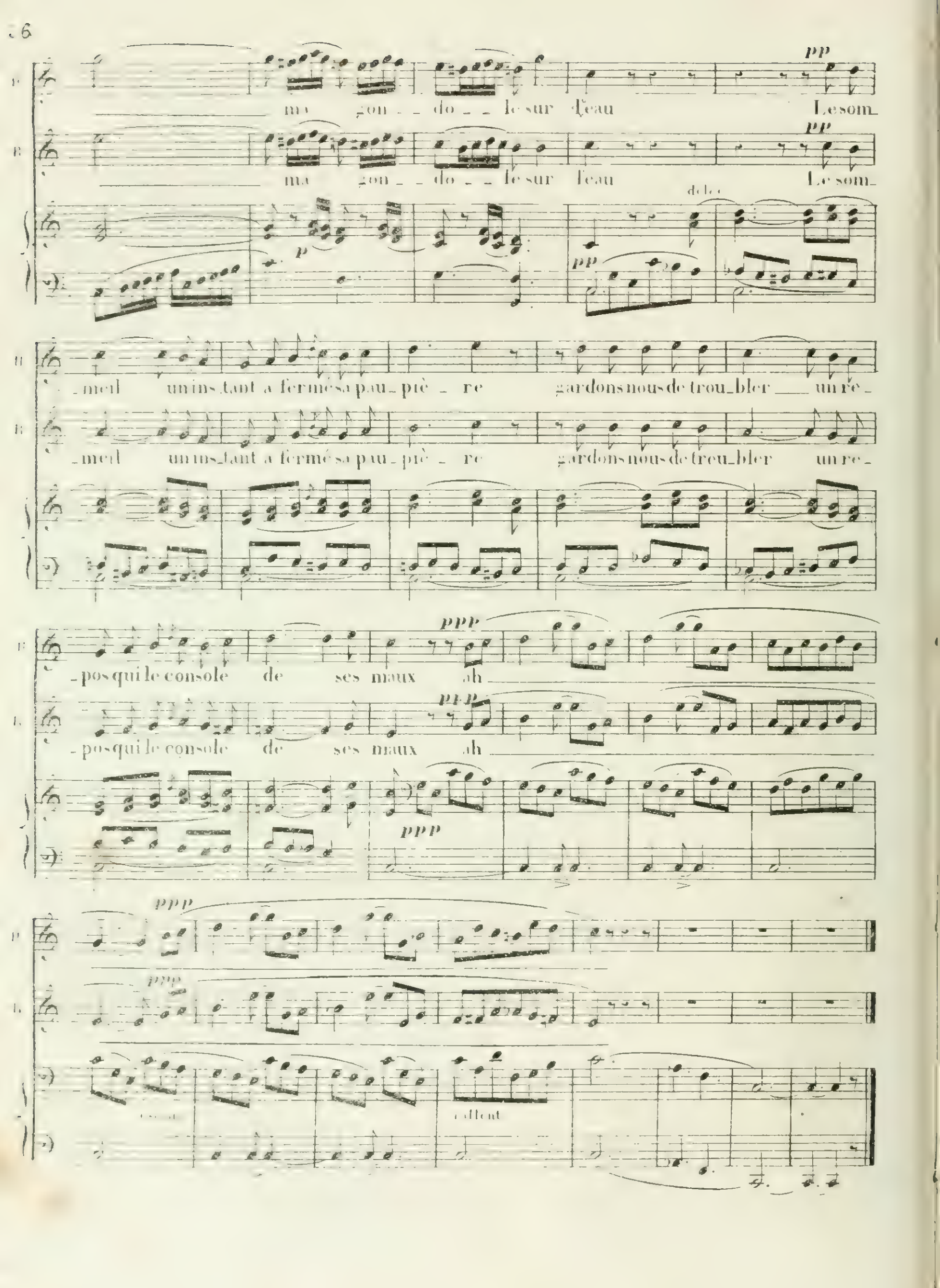
ff

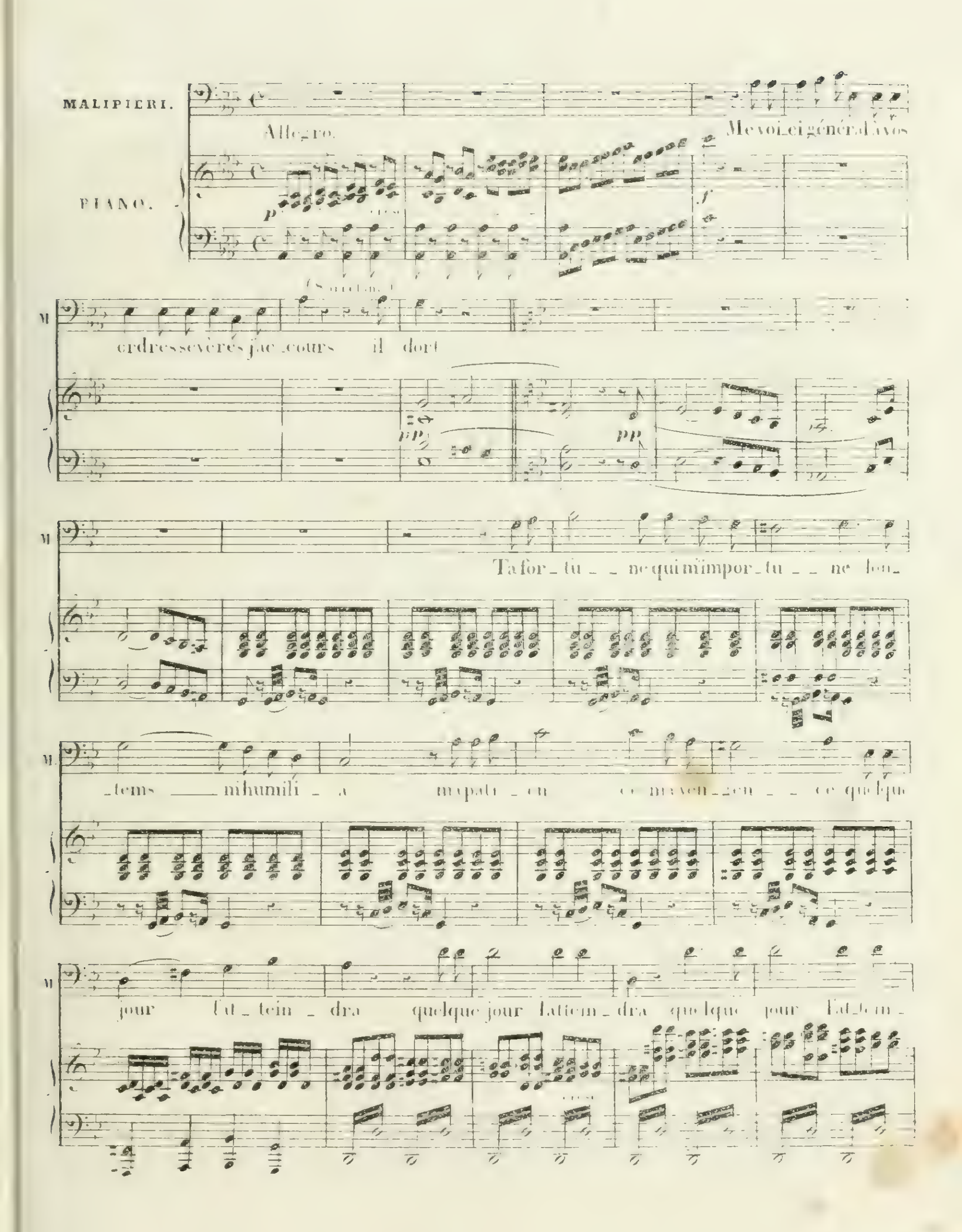
## N° 5.

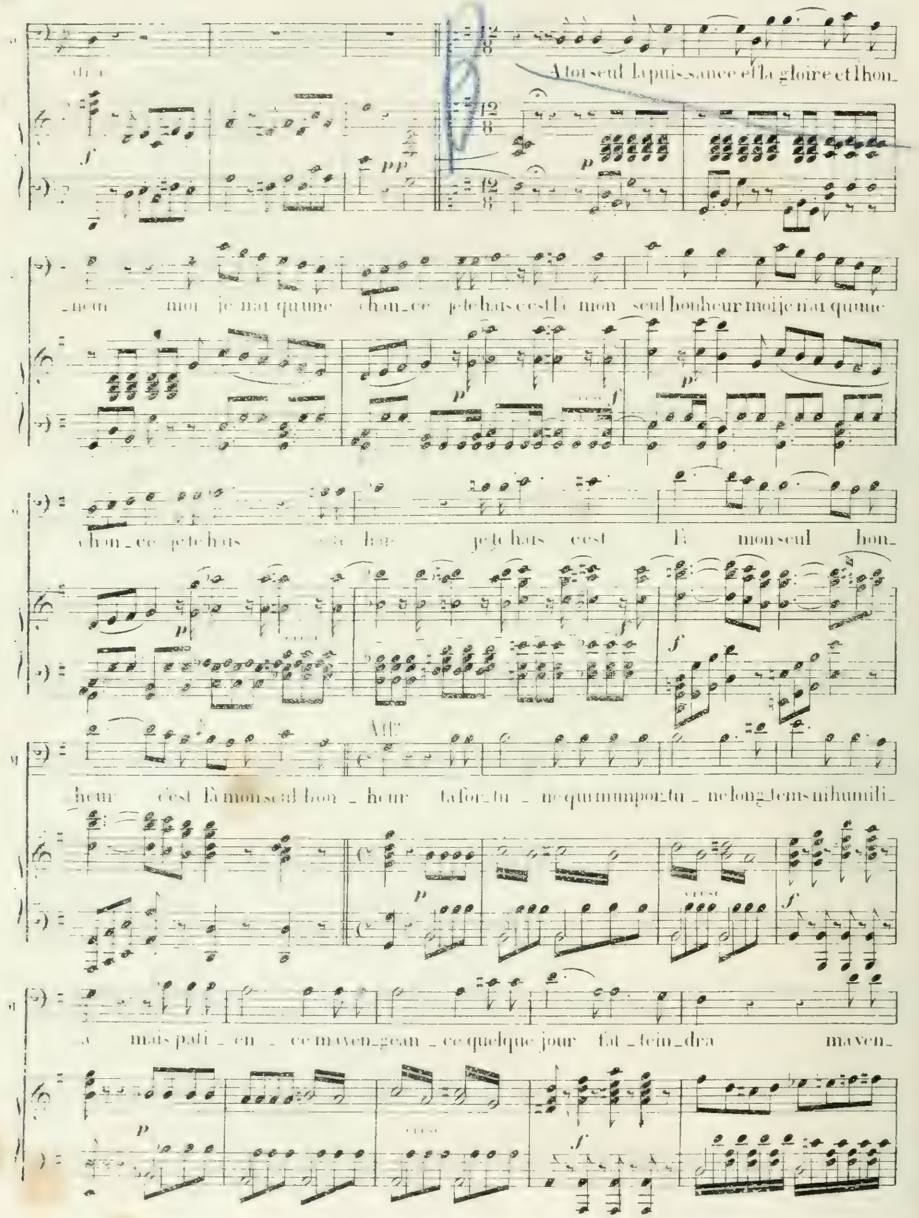

Andante con moto.
PIANO.
HAYDÉE.
C'est la fête au Lid_do la fête dont Veni_se raf_
RAFAËLA.
C'est la fête au Lid_do la fête dont Veni_se raf_
H
_fol_ _le glis_sez donc ma gon_do_le glissez vi_te c'est la fête au Liddo
R
_fol_ _le glis_sez donc ma gon_do_le glissez vi_te c'est la fête au Liddo
R
afin d'avoir jupe élégan_te et des per_les de Murrano au Ri_al_to

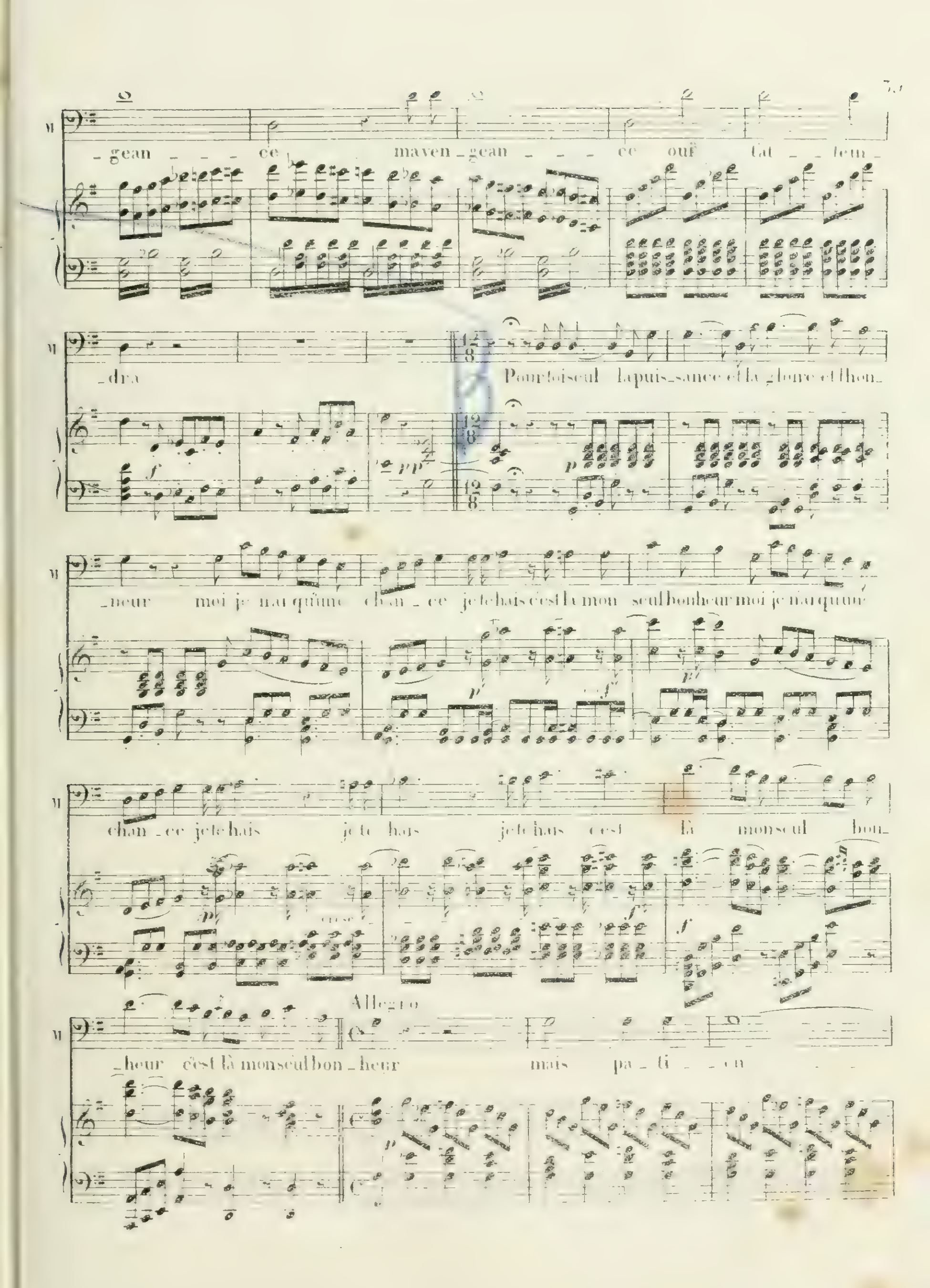

C'est
j'ai mis en vente jusqu'à mon anneau d'or que m'avait donné Zanetto C'est
la fête au Lido la fête dont Venise raffole le glissez donc ma gondo_le glissez vite c'est la fête au Lido un jeune et beau Seigneur bien tendre à l'oeil
la fête au Lido la fête dont Venise raffole le glissez donc ma gondo_le glissez vite c'est la fête au Lido
noir aux propos galants voulait voulait me forcer de l'en_
p


H
_tendre Monsei_gneur je n'ai pas le tems c'est la fête au Lid_do la fête
B
C'est la fête au Lid_do la fête
H
dont Ve_ni_se raf_fol_le glis_sez donc ma gon_do_le glissez vi_te c'est la fête
B
dont Ve_ni_se raf_fol_le glis_sez donc ma gon_do_le glissez vi_te c'est la fête
H
au Liddo! glissez gon_do_le glissez sur l'eau glissez gon_
B
au Liddo glis_sez donc ma gon_do_le glissez sur l'eau glis_sez donc ma gon_
H
_do_le glissez sur l'eau c'est la fête au Liddo c'est la fête au Liddo glissez
B
_do_le glissez sur l'eau c'est la fê_te la fête au Liddo glissez


pp
ma gon _ _ do _ _ le sur l'eau Le som_
pp
ma gon _ _ do _ _ le sur l'eau Le som_
dolce
p
pp
_meil un ins_tant a fermé sa pau_piè _ re gardons nous de trou_bler un re_
_meil un ins_tant a fermé sa pau_piè _ re gardons nous de treu_bler un re_
ppp
_pos qui le console de ses maux ah
ppp
_pos qui le console de ses maux ah
ppp
ppp
ppp
rallent


MALIPIERI.
PIANO.
Allegro.
Me voi_ci général à vos
ordres sévères j'ac_cours il dort
Ta for_tu_ne qui m'impor_tu_ne lon_
_tems m'humili_a
jour l'at_tein_dra quelque jour l'attein_dra quelque jour l'at_tein_


A toi seul la puis_sance et la gloire et l'hon_
_neur moi je n'ai qu'une chan_ce je te hais c'est là mon seul bonheur moi je n'ai qu'une
chan_ce je te hais je te hais c'est là mon seul bon_
_heur c'est là mon seul bon _ heur ta for_tu _ ne qu'un impor_tu _ ne long_tems m'humili_
mais pati _ en _ ce ma ven_gean _ ce quelque jour t'at_tein_dra ma ven_


_gean _ _ _ ce ma ven _ gean _ _ _ ce oui t'at _ _ ten _
_dra
Pour toi seul la puis_sance et la gloire et l'hon_
_neur moi je nar quûne chan _ ce je te hais c'est là mon seul bonheur moi je narquûne
chan _ ce je te hais je te hais je te hais c'est là mon seul bon_
_heur c'est là mon seul bon _ heur mais pa _ ti _ _ en
Allegro



_ _ ce ma ven _ geance quelque jour t'attein _ dra t'at tein _ dra
mais pa _ ti _ _ en _ _ _ ce ma ven _ gean_ce quelque jour t'attein_
_dra t'at _ tein _ _ dra t'at _ tein _ _ dra ma ven _ _
_ gean _ _ ce t'at _ tein_dra.
Plus lent.
Il se _ veil _ _ le non pas



LOREDAN.

*p*

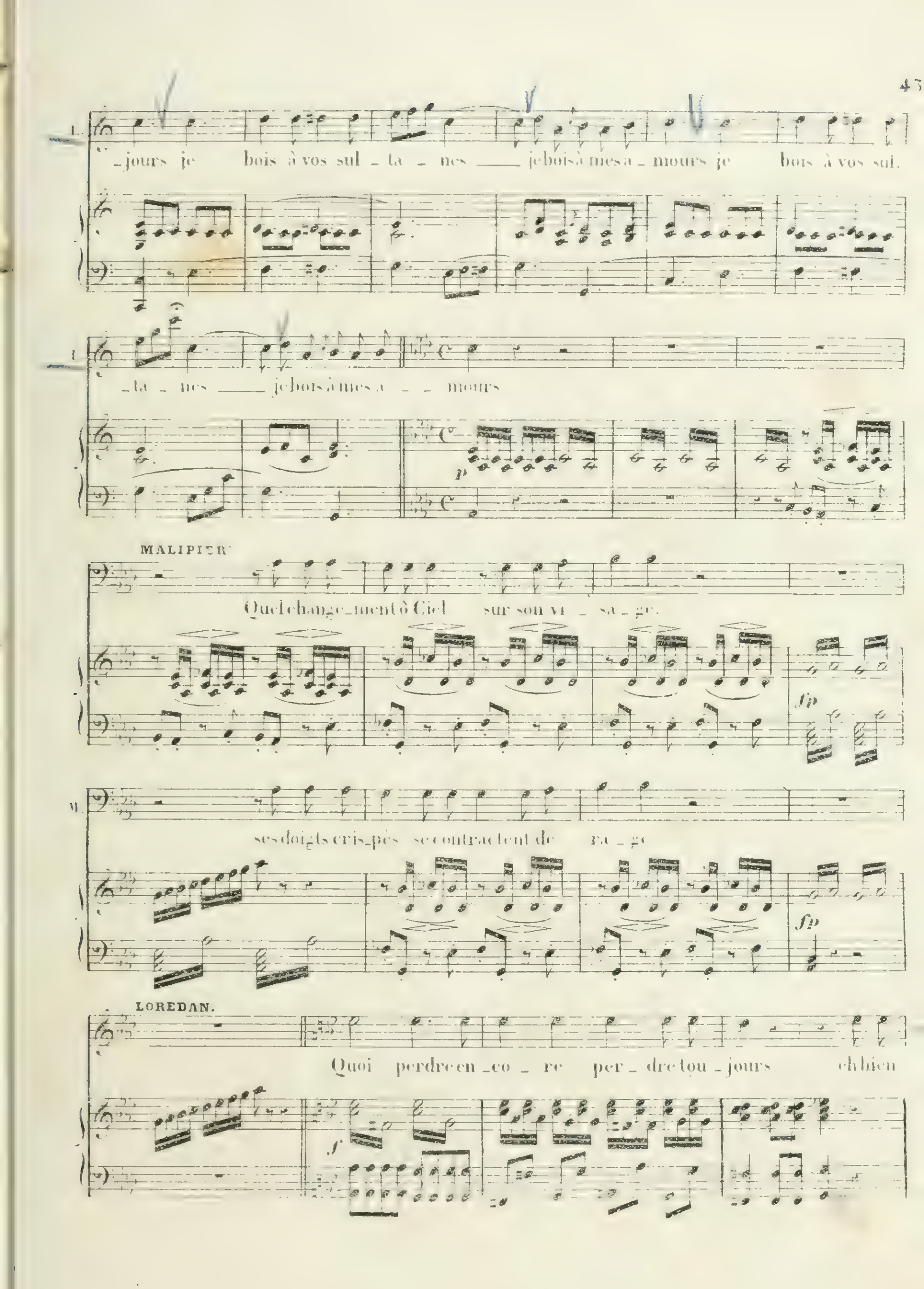
Ah que la nuit est belle et quels accents joy_eux mon pa_lais e_tin_cel_le ce soir de mil_le feux ___ loin de nous les pro_fa_nes a_mis versez tou_jours je bois à vos Sul_ta_nes ___ je bois à vos a_mours je bois à vos Sul_ta_nes je bois à vos a_mours

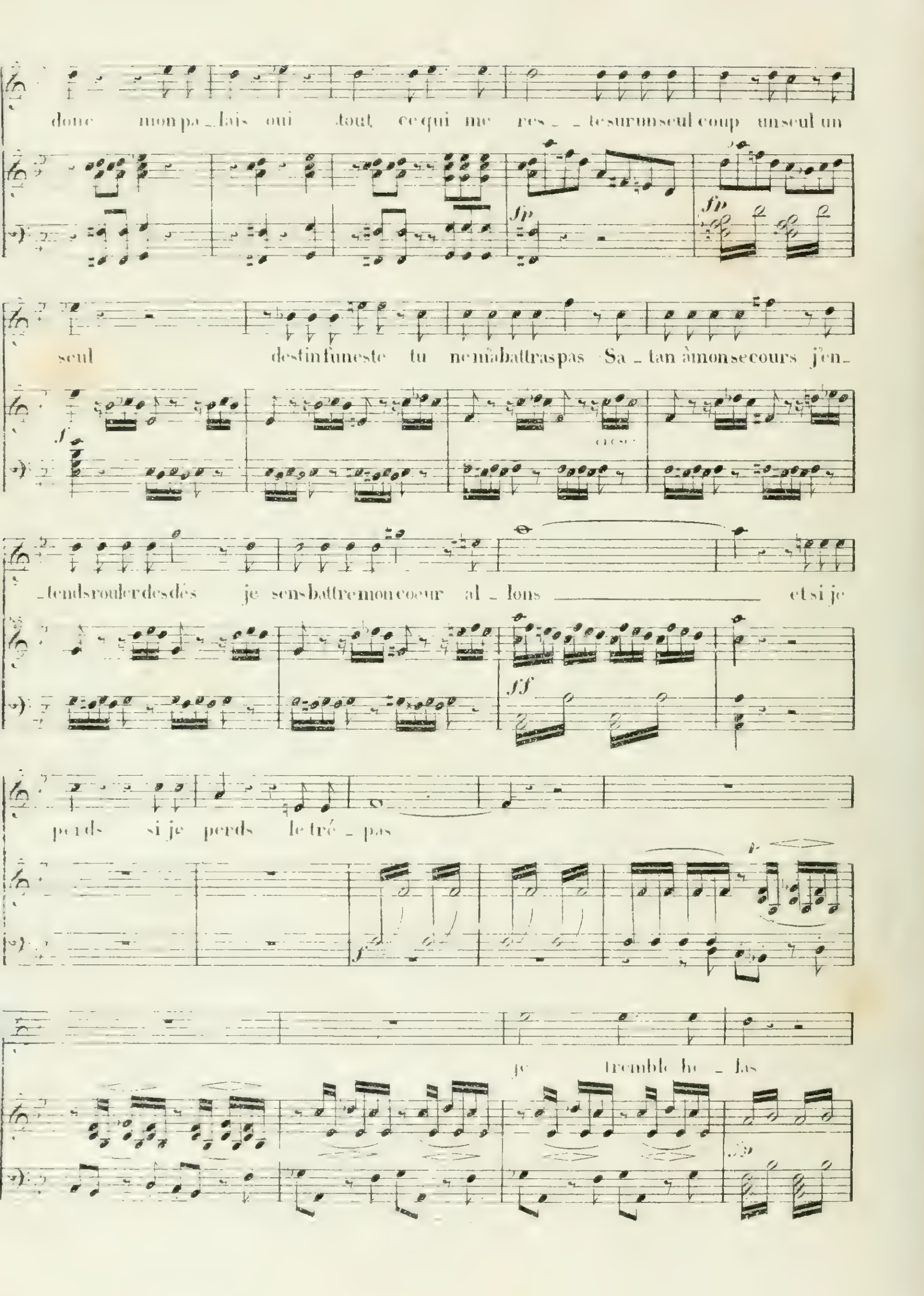
*pp* *p* *f* smorz: rall:

MALIPIERI.

Ô de_lire ô pro_


LOUDAN
dige il dort.
All°
Recit
J'ai per du par ma foi que m'im_
perte
jou_ons amis jou_ons encor
ah
que
belle
et quels accents av_eux mon pa_lais
soir de mil_le feux
loin
de nous les pro_fa_nes a_mis versez tou_


L.
_jours je bois à vos sul _ ta _ nes ___ je bois à mes a _ mours je bois à vos sul.
L.
_ta _ nes ___ je bois à mes a _ _ mours
p
MALIPIERI
Quel change_ment ô Ciel sur son vi _ sa _ ge.
fp
M.
ses doigts cris_pés se contractent de ra _ ge
fp
LOREDAN.
Quoi perdre en_co _ re per _ dre tou _ jours eh bien
f


donc mon pa _ lais oui tout ce qui me res _ _ te sur un seul coup un seul un
seul destin funeste tu ne m'abattras pas Sa _ tan à mon secours j'en_
_tends rouler des dés je sens battre mon coeur al _ lons et si je
perds si je perds le tré _ pas
je tremble hé _ las
fp
f
ff

ah pour lui six et trois

il me faudrait six et quatre

je perds

Plus lent.

Ciel il ne regarde pas il est à ramas _ ser son or

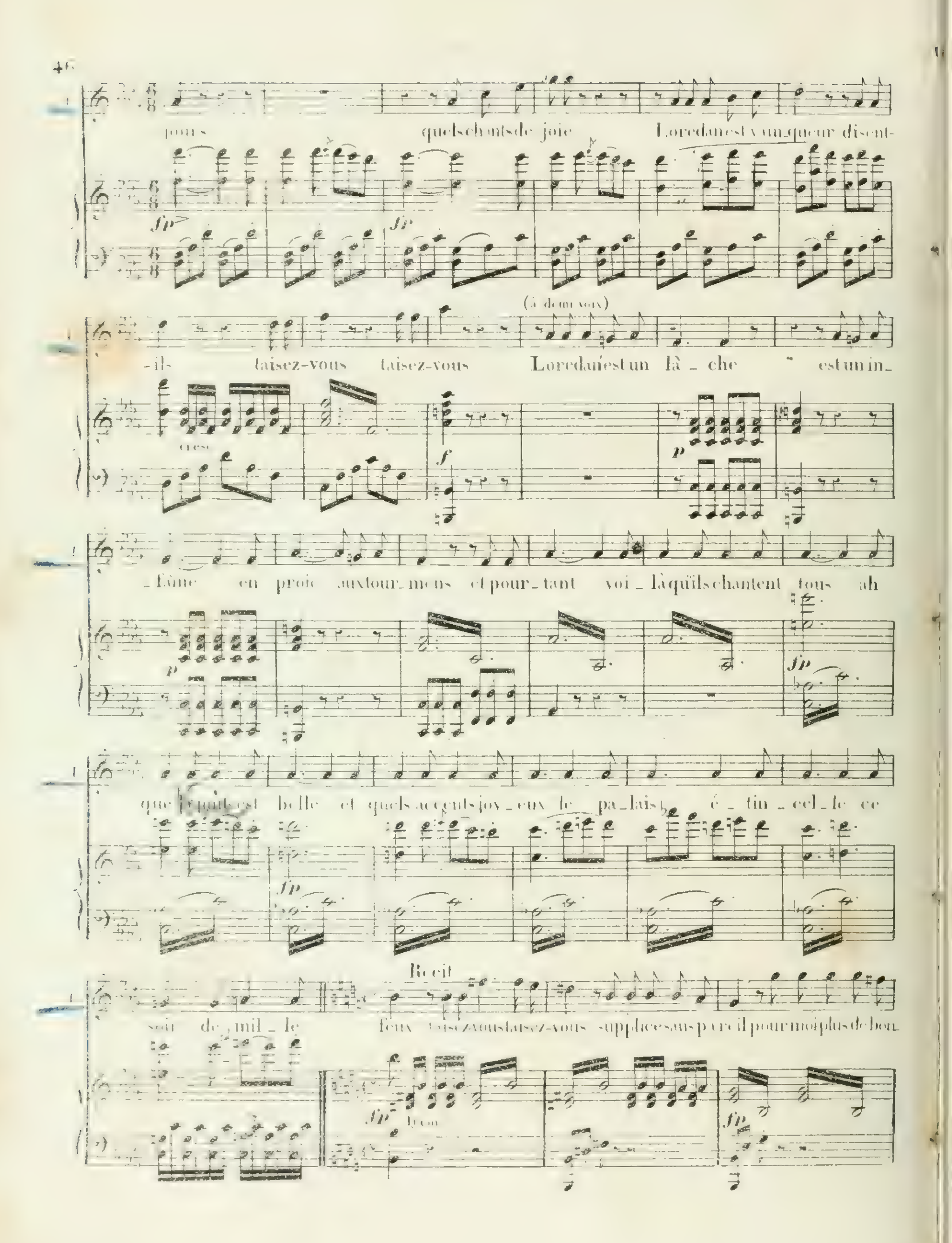
ah six et quatre

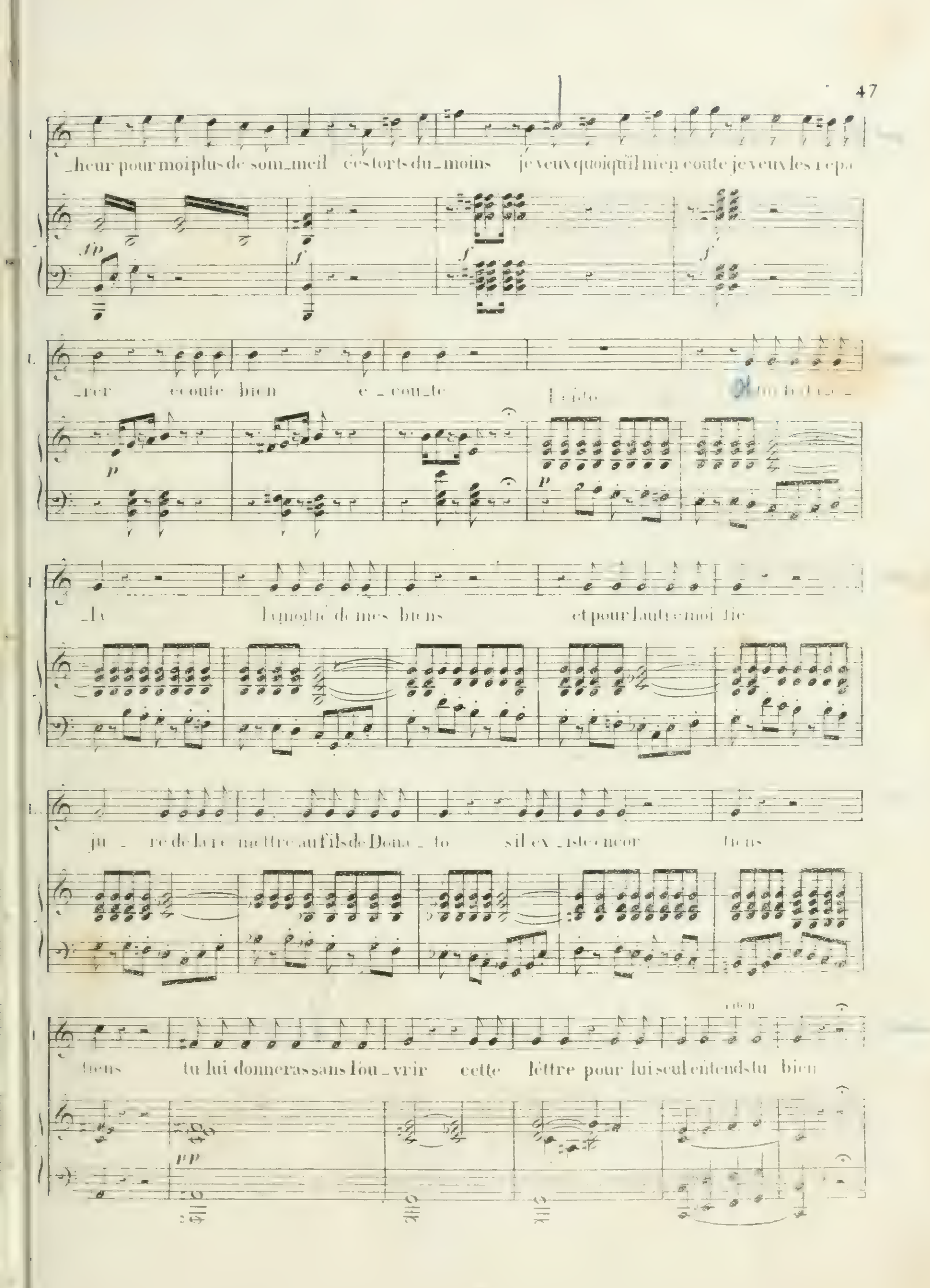
MALIPIERI

Quel mys _ tè _ _ re.

Oui je gagne ô honte j'ai ga _ gné . et la fortune

change et lui l'infortu _ né perd à son tour toujours toujours toujours tou _ _ _


pours quels chants de joie Loredan est vainqueur disent-
fp
(à demi voix)
-ils taisez-vous taisez-vous Loredan est un lâche est un in-
cresc
f
p
-fâme en proie aux tourments et pourtant voilà qu'ils chantent tous ah
que la nuit est belle et quels accents joyeux le palais étincelle ce
Récit
soir de mille feux taisez-vous taisez-vous supplice sans pareil pour moi plus de bon-

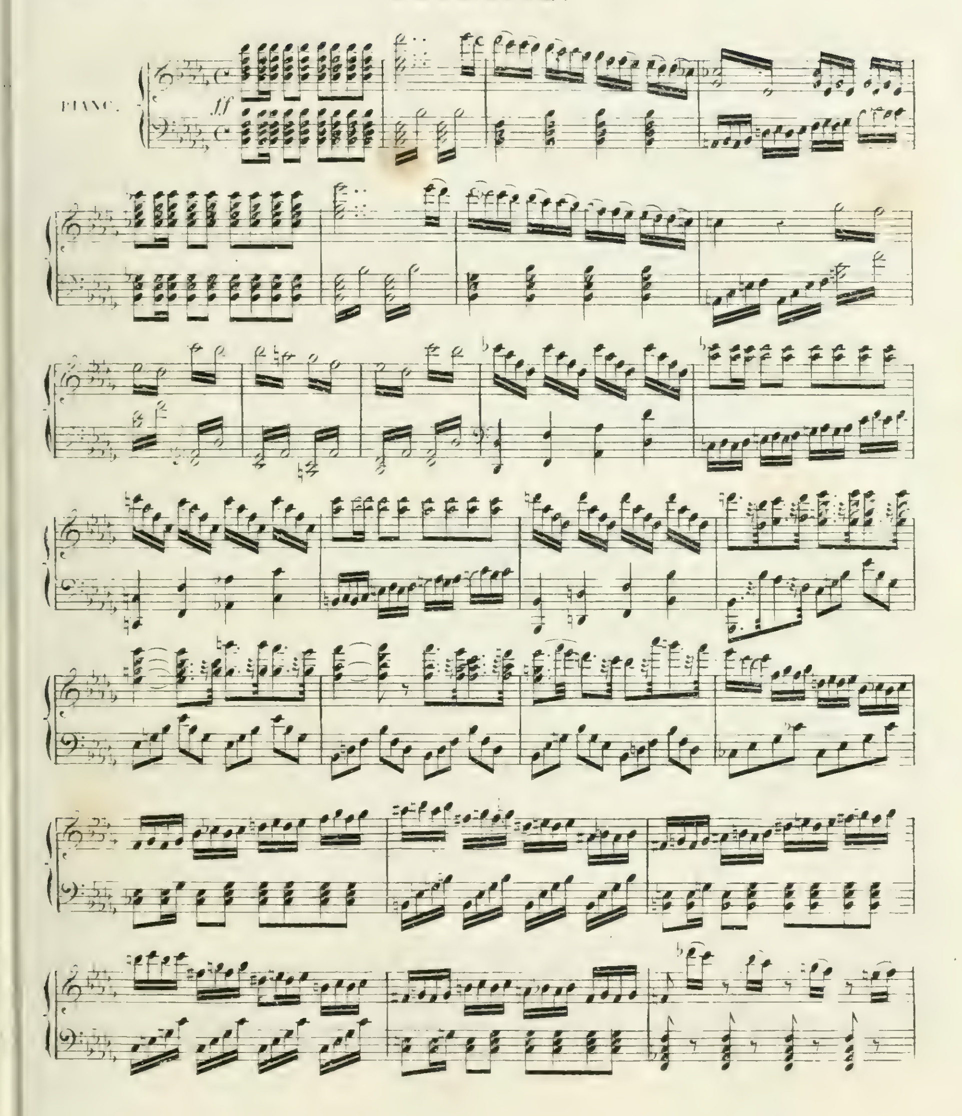

_heur pour moi plus de som_meil ces torts du_moins je veux quoiqu'il m'en coute je veux les repa
ju_re de la re_mettre au fils de Dona_to s'il ex_iste encor
tu lui donneras sans l'ou_vrir cette lettre pour lui seul entends tu bien



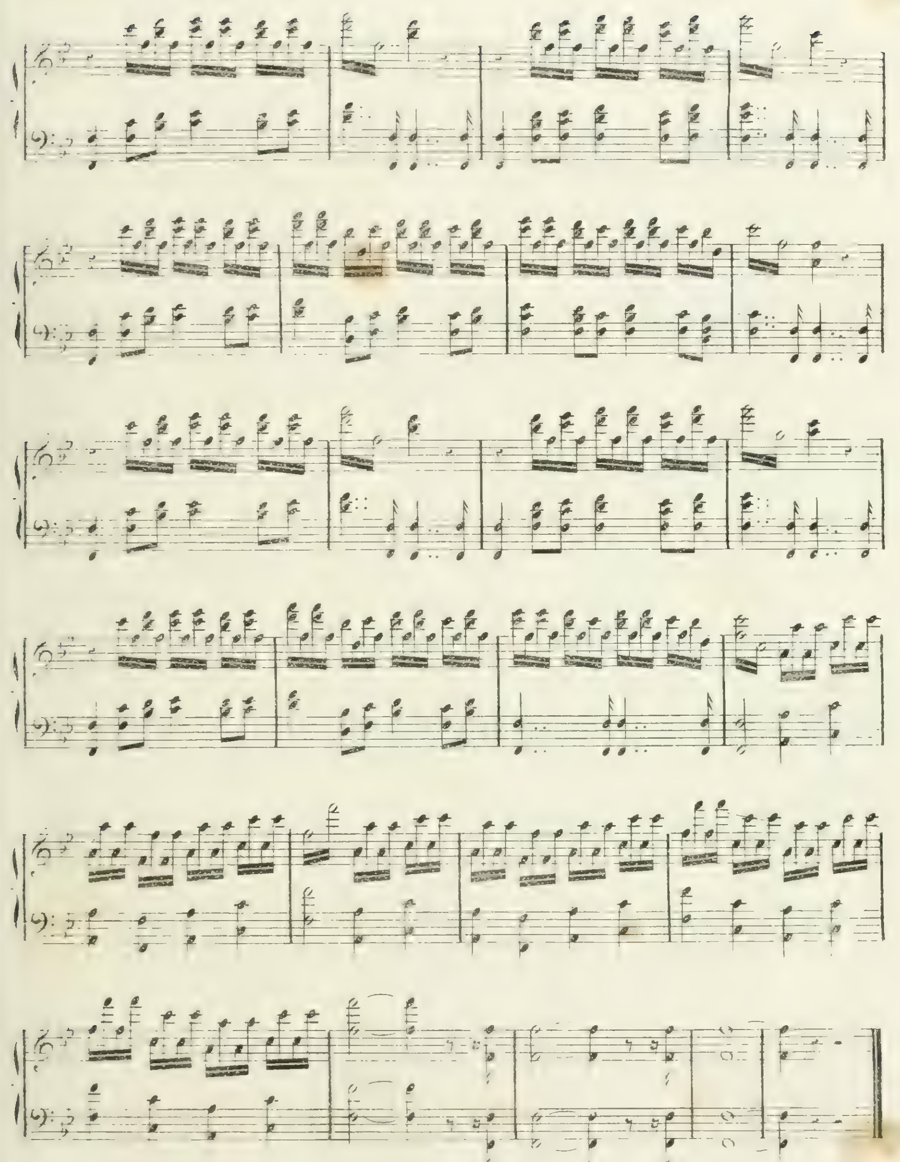
Ah ah que la nuit est belle et quels accents joy_eux mon pa_
_lais é_tin_cel_le ce soir de mille feux ___ loin
de nous les pro_fa_nes a_mis versez tou_jours je bois à vos Sul_ta_nes
_je bois à mes a_mours je bois à vos sul_ta_nes je bois à mes a....

# ACTE II.

## ENTR'ACTE.

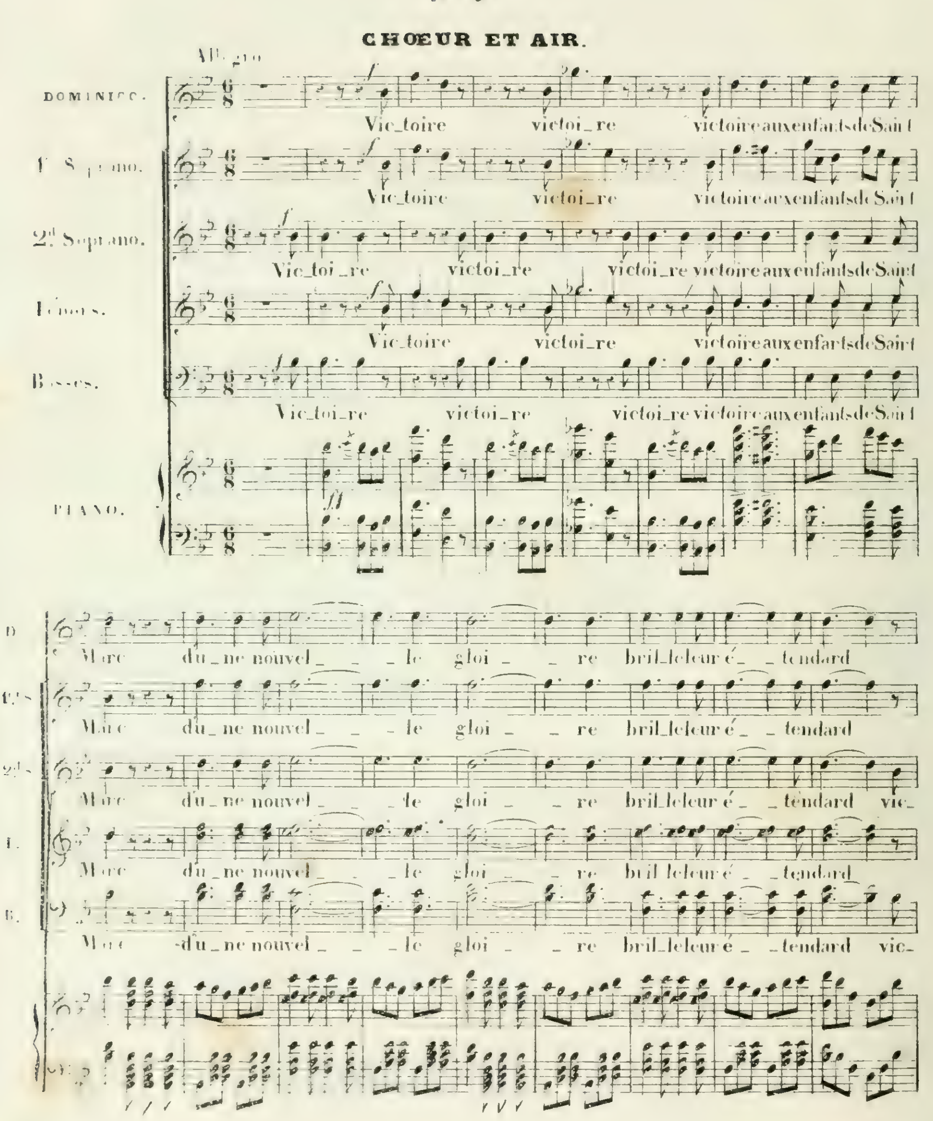


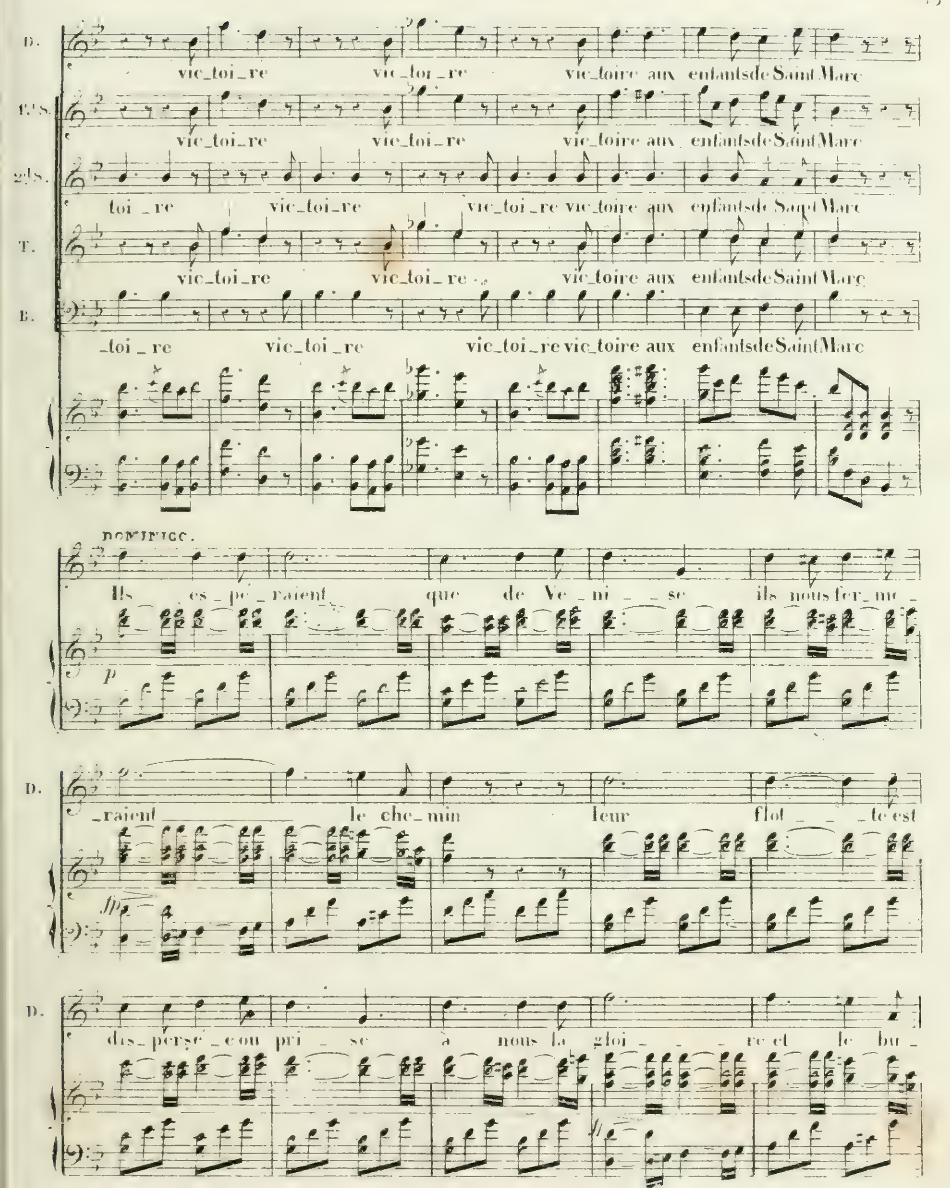




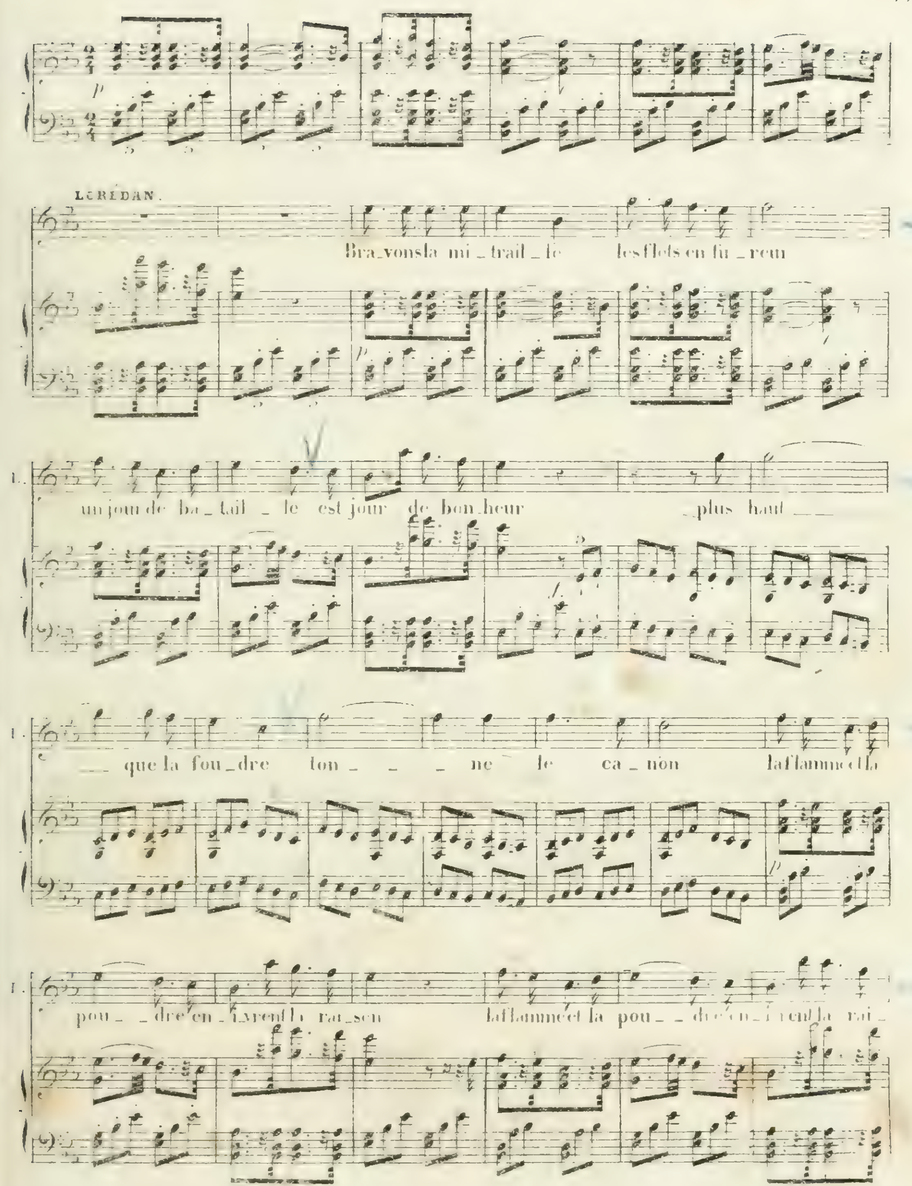
# N° 6

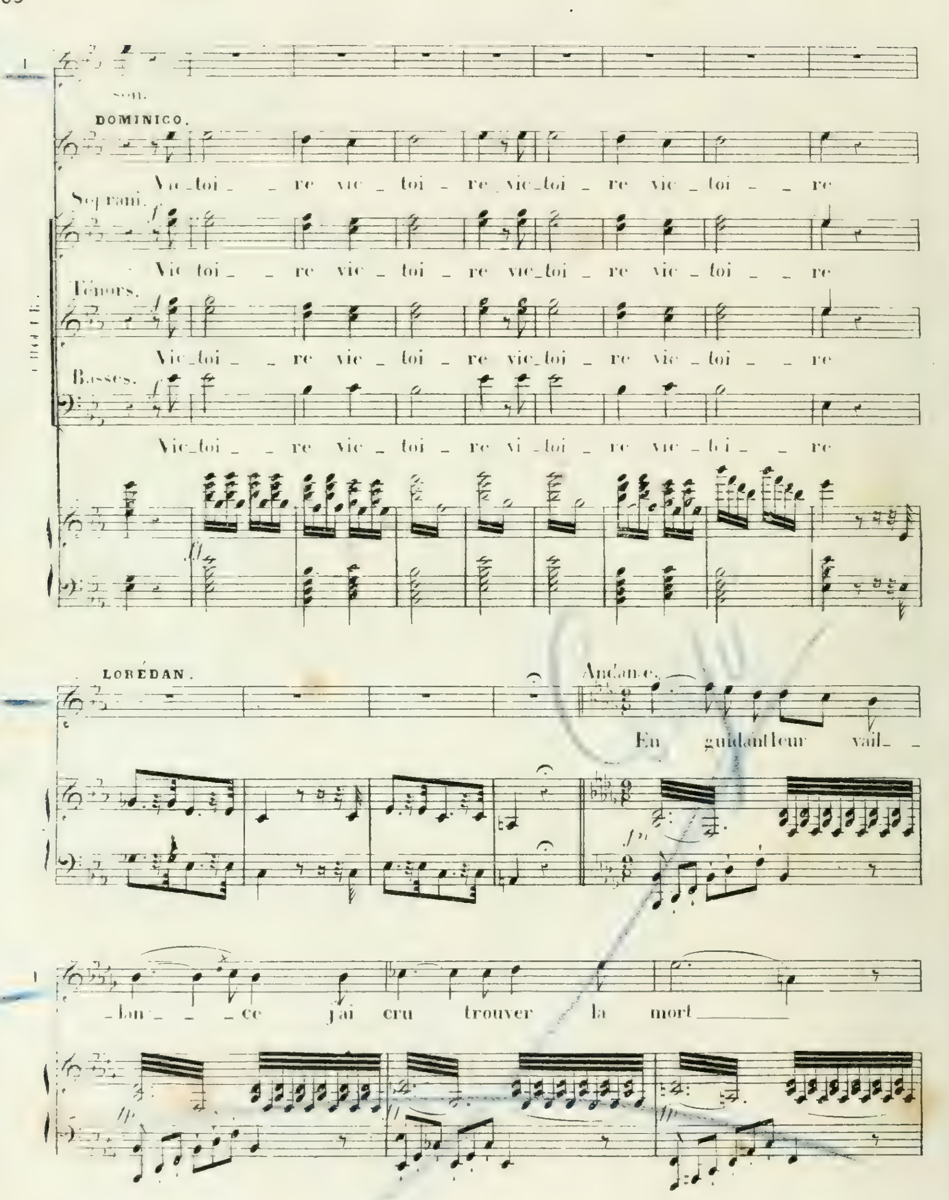
## CHOEUR ET AIR.



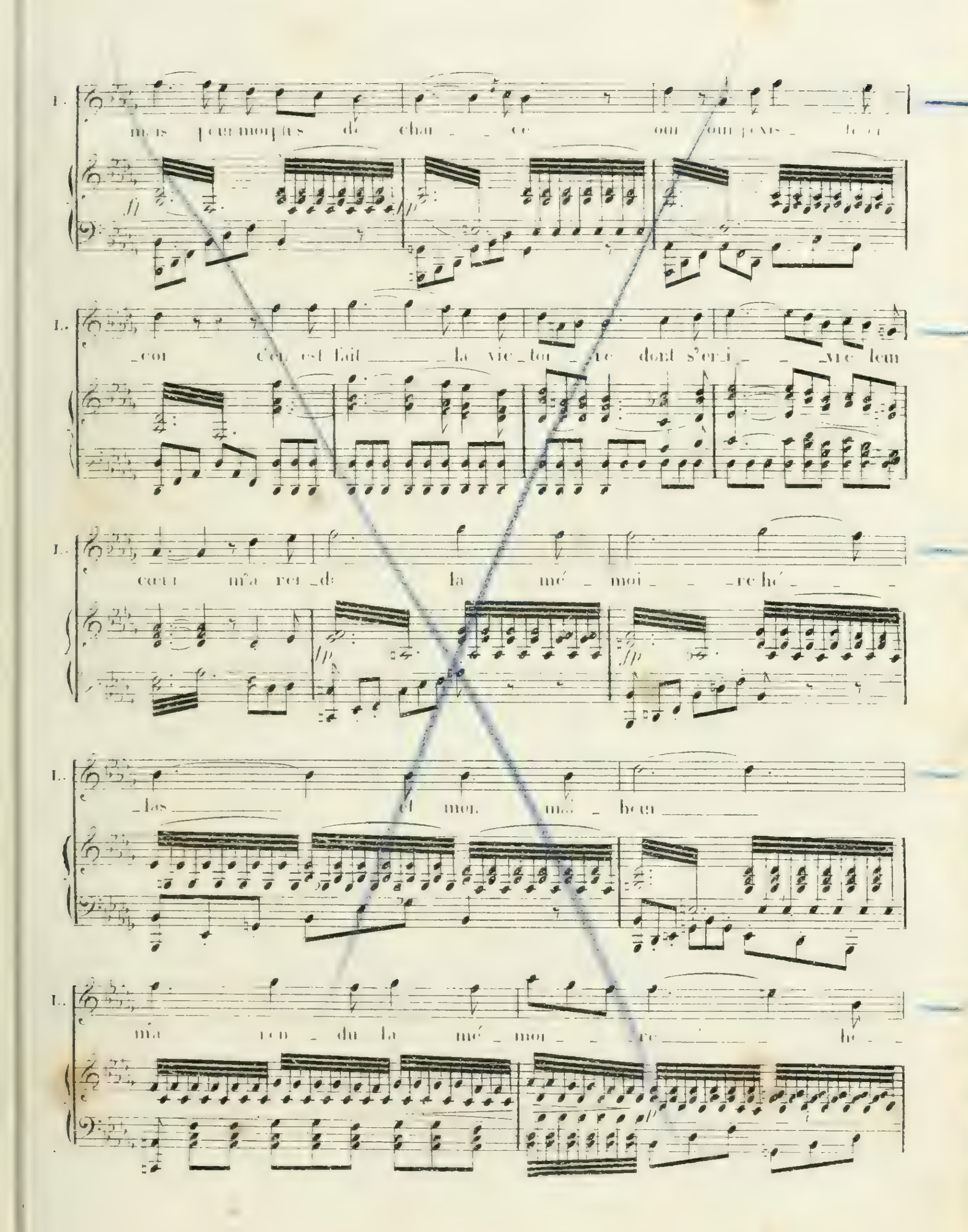

D.
vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc
1ers S.
vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc
2ds S.
toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc
T.
vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc
B.
_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc
DOMINICO.
Ils es_pé_raient que de Ve_ni_se ils nous fer_me_
D.
_raient le che_min leur flot_te est
D.
dis_per_sé_e ou pri_se à nous la gloi_re et le bu_


D.
P.S
2.
T.
B.
_ta vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux
vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux
vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux
vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux
vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux
ff
enfants de Saint Marc vic_toi_ _ _ re vic_toi_ _ re.
enfants de Saint Marc vic_toi_ _ _ re vic_toi_ _ re.
enfants de Saint Marc vic_toi_ _ _ re vic_toi_ _ re.
enfants de Saint Marc vic_toi_ _ _ re vic_toi_ _ re.
enfants de Saint Marc vic_toi_ _ _ re vic_toi_ _ re.


LORÉDAN.
Bra_vons la mi_trail_le les flots en fu_reur
un jour de ba_tail_le est jour de bon_heur plus haut
que la fou_dre ton_ _ _ne le ca_non la flamme et la
pou_ _dre en_ivrent la rai_son la flamme et la pou_ _dre en_ivrent la rai_



son.
DOMINICO.
Vic_toi_ _re vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_ _re
Soprani.
Vic toi_ _re vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_ _re
Ténors.
Vic_toi_ _re vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_ _re
Basses.
Vic_toi_ _re vic_toi_re vi_toi_re vic_toi_ _re
LORÉDAN.
Andante.
En guidant leur vail_
_lan_ _ _ce j'ai cru trouver la mort


c'en est fait ___ la vic_toi_re dont s'eni_vre leur
cœur m'a ren_du la mé_moi_re hé_
_las ___ et mon ma_heur ___
m'a ren_du la mé_moi_re ___ hé_



_lis et mon malheur

DOMINICO.

Tant mieux bravons la mi_

Un vaisseau turc résiste encor

_trail_ _le les flots en fu_reur un jour de ba_tail_ _le est jour de bo_

_heur

DOMINICO.

Récit.

non non

Soprani.

aux ar_ _mes aux ar_ _mes aux ar_ _mes aux ar_ _ _mes

Tenors.

aux ar_ _mes aux ar_ _mes aux ar_ _mes aux ar_ _ _mes

Basses.

aux ar_ _mes aux ar_ _mes aux ar_ _mes aux ar_ _ _mes



LOREDAN. — Allegro.

Tant pis

D. il aime mieux son pa_vil_lon le vaisseau capturé est pris

CHŒUR

D. Vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint

1er Soprano. Vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint

2d Soprano. Vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint

Ténors. Vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint

Basses. Vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint

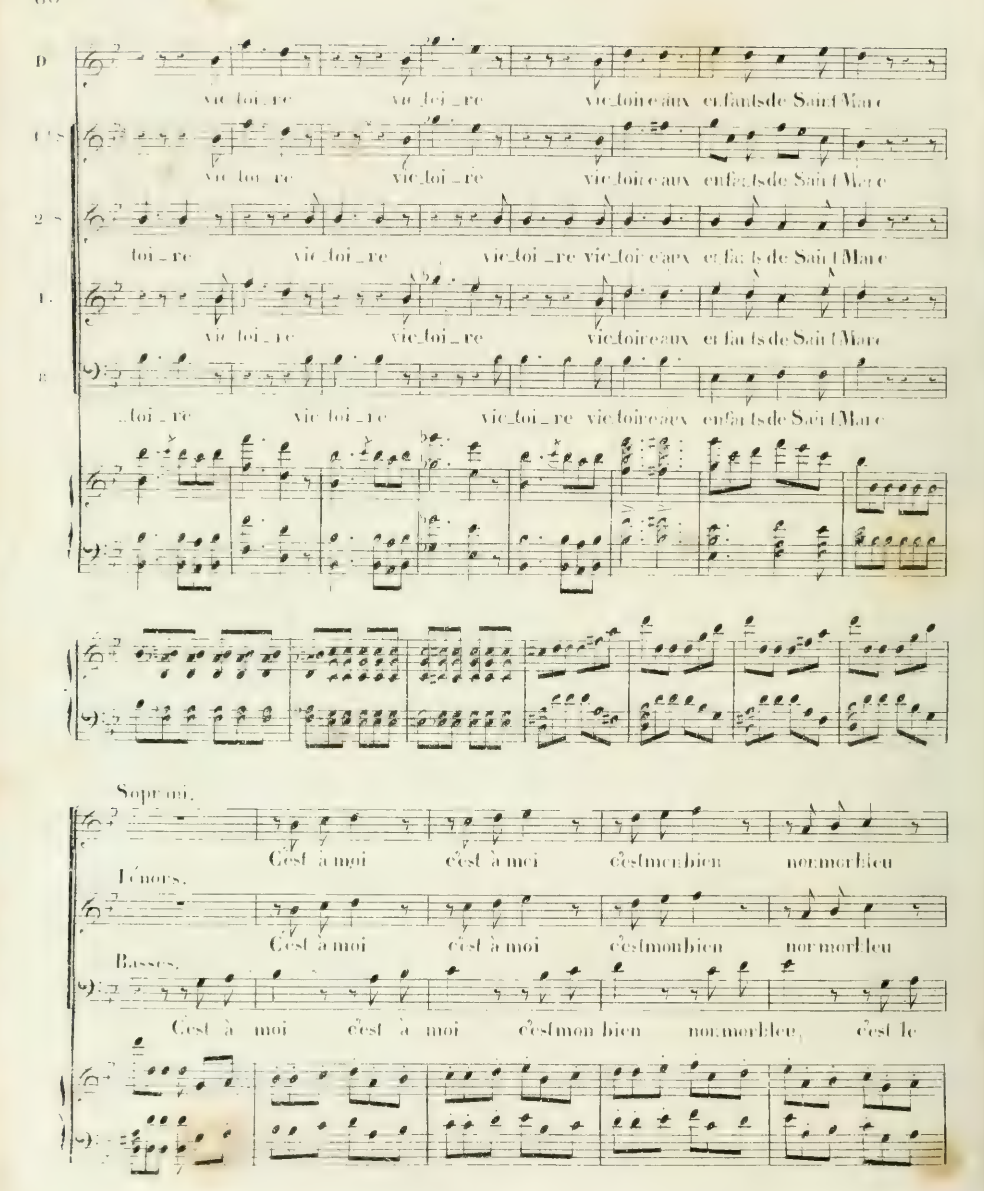
D. Marc d'u_ne nou_vel_ _ _le gloi_ _ _re bril_le leur é_tendard

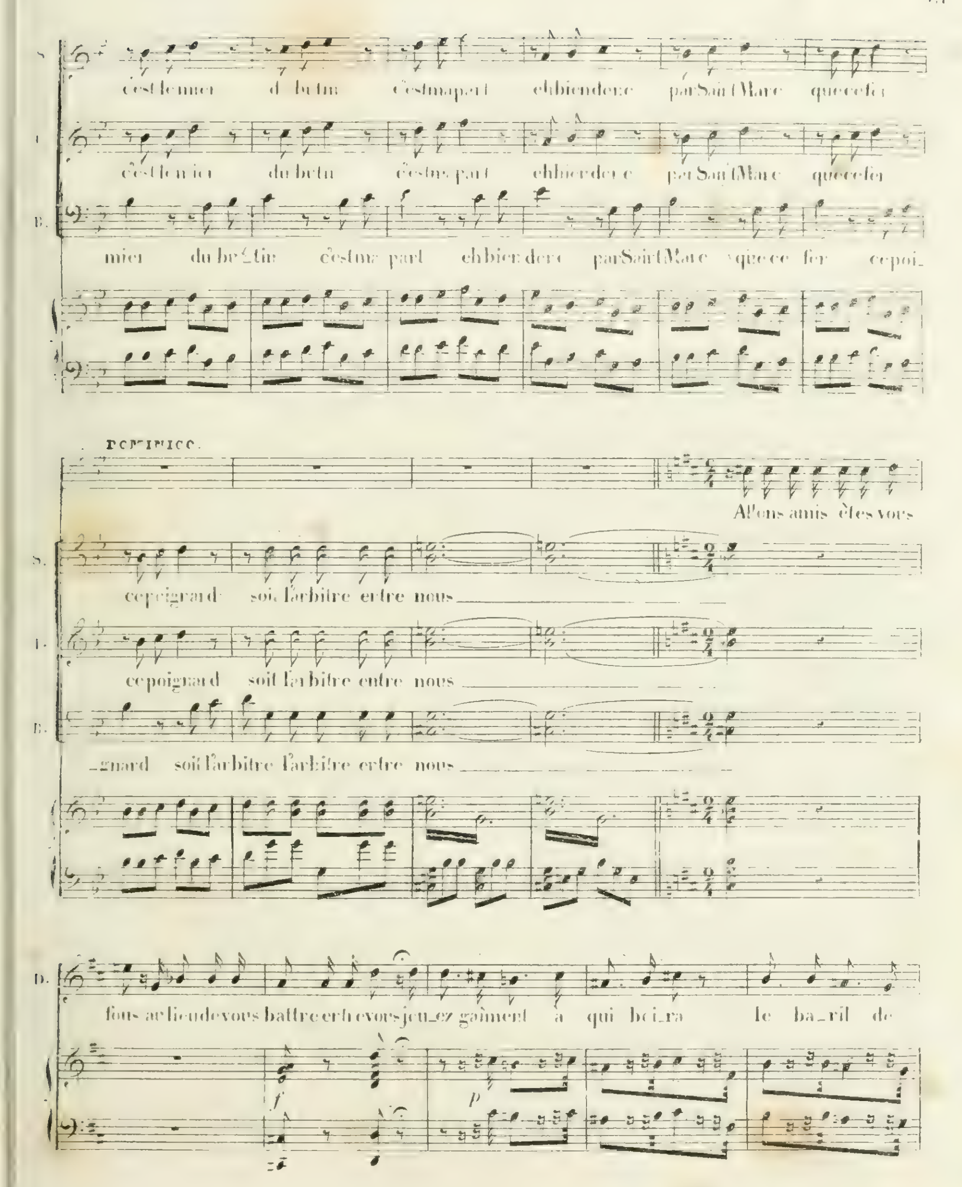
1ers S. Marc d'u_ne nou_vel_ _ _le gloi_ _ _re bril_le leur é_tendard

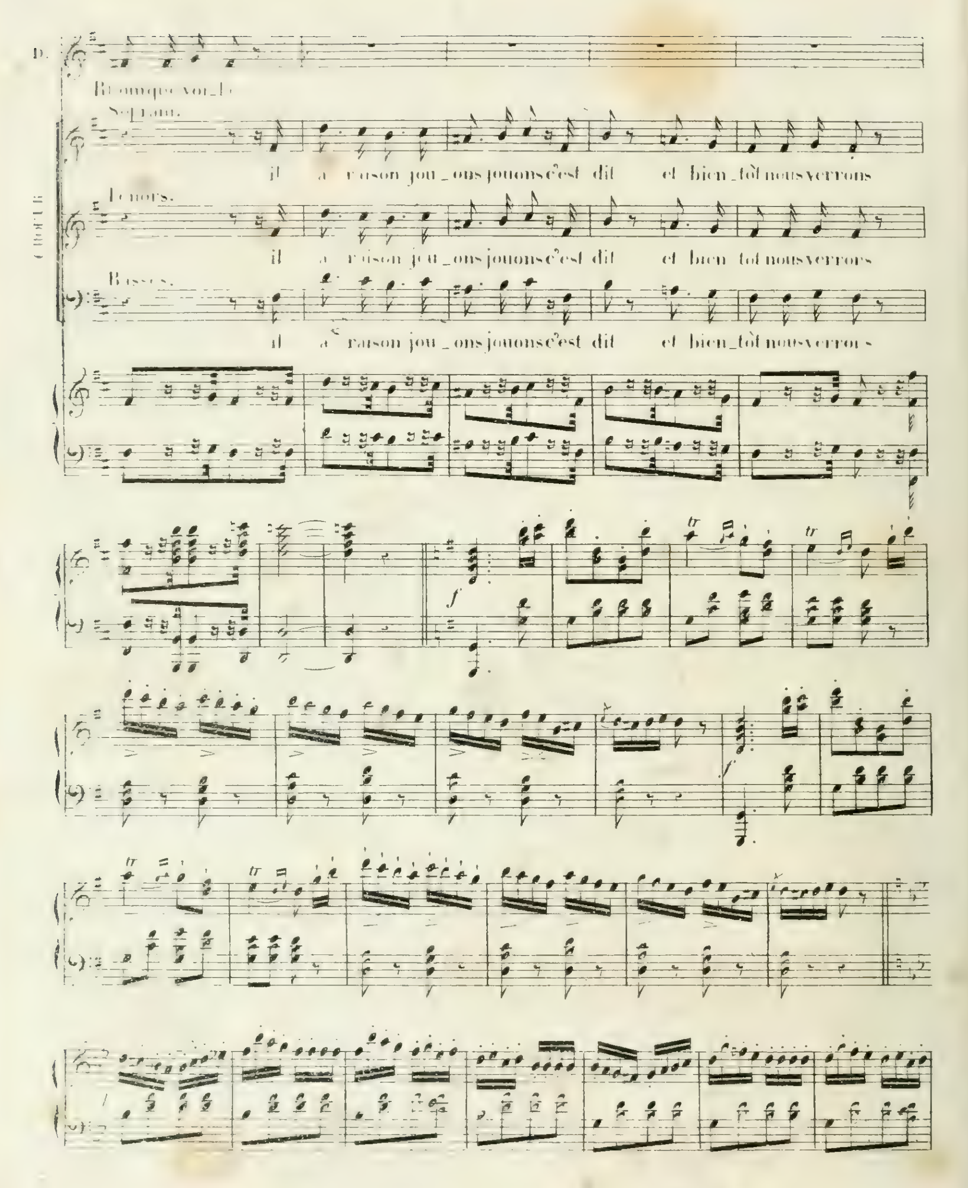
2ds S. Marc d'u_ne nou_vel_ _ _le gloi_ _ _re bril_le leur é_tendard vic_

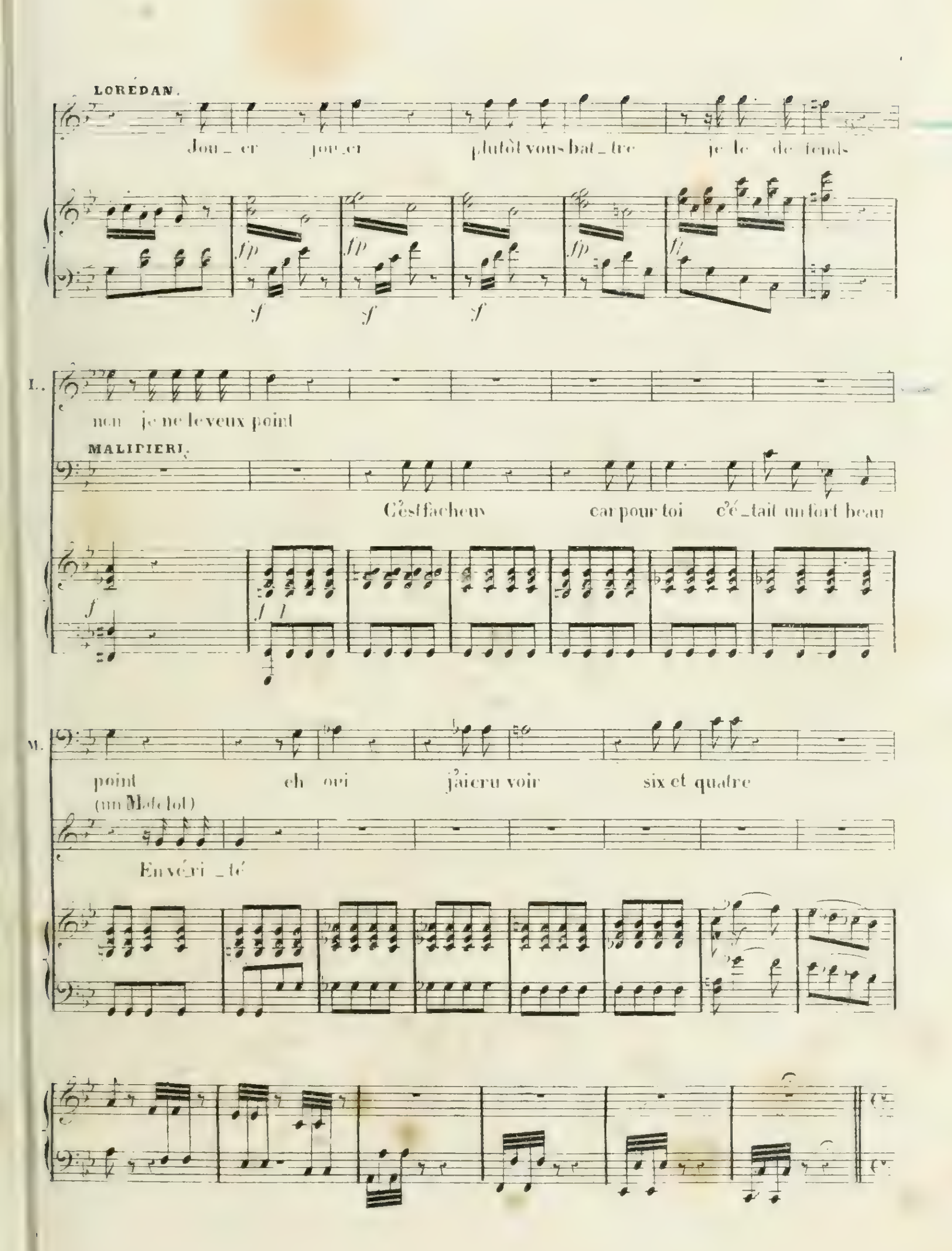
T. Marc d'u_ne nou_vel_ _ _le gloi_ _ _re bril_le leur é_tendard

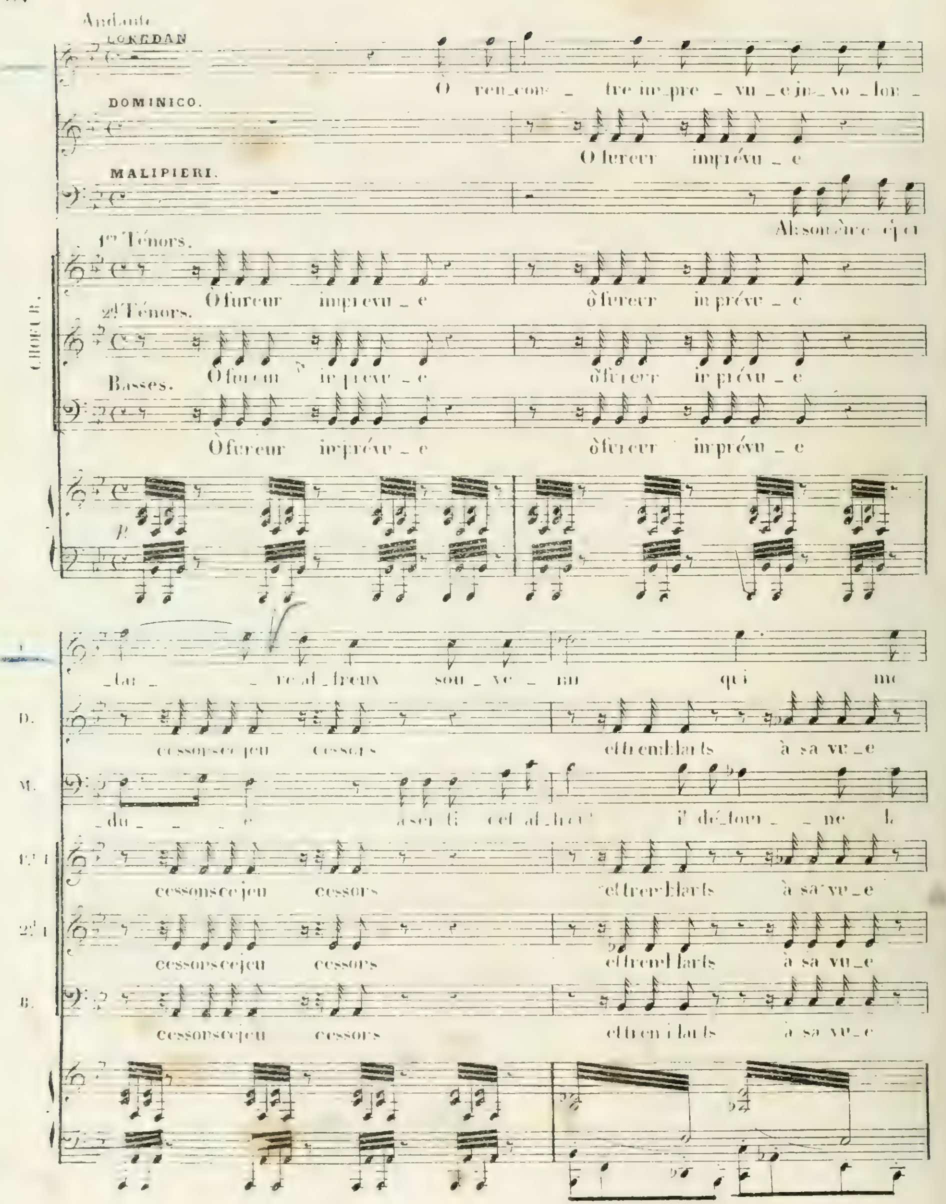
B. Marc d'u_ne nou_vel_ _ _le gloi_ _ _re bril_le leur é_tendard vic_


D
vic toi_re vic toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc
vic toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc
2
toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re aux enfants de Saint Marc
1.
vic toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc
B
_toi_re vic toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc
Soprani.
C'est à moi c'est à moi c'est mon bien nom morbleu
Ténors.
C'est à moi c'est à moi c'est mon bien nom morbleu
Basses.
C'est à moi c'est à moi c'est mon bien nom morbleu, c'est le

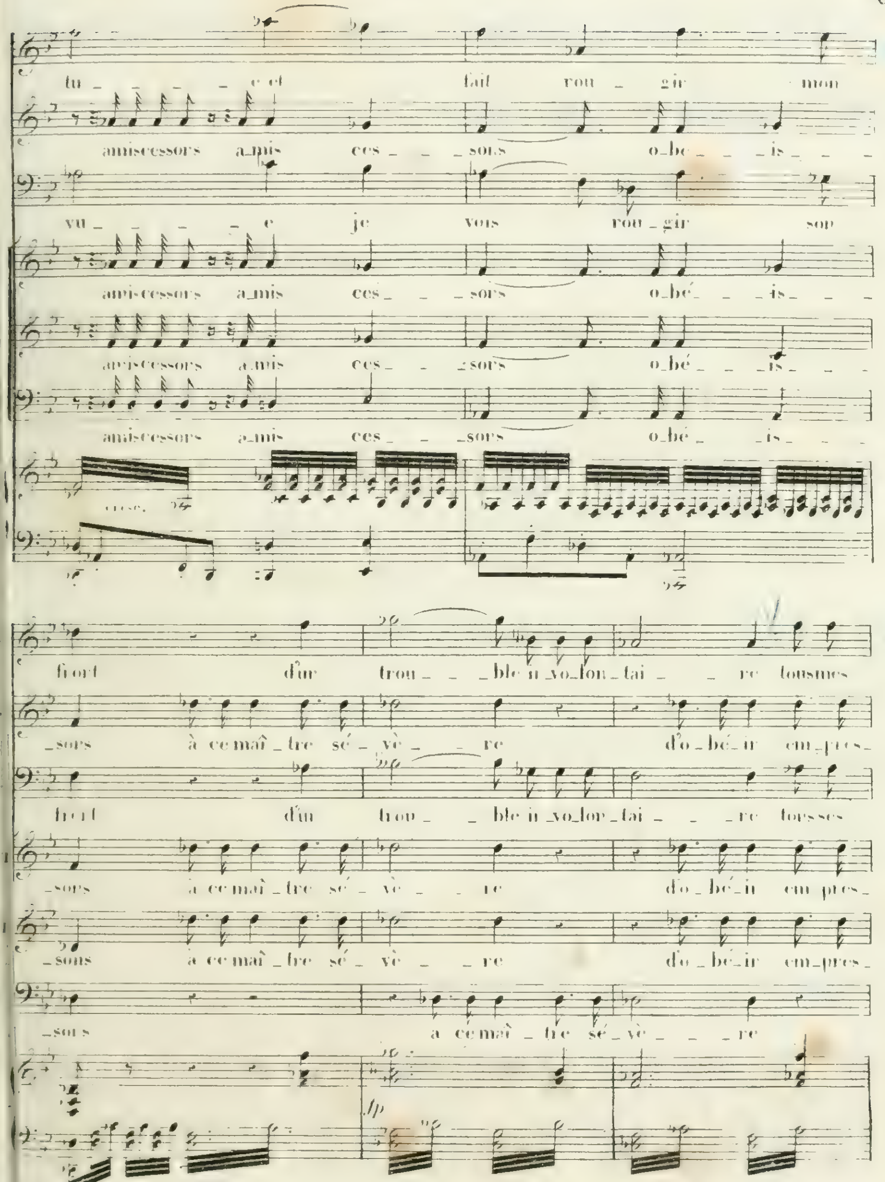

S.
c'est le mier du butin c'est ma part eh bien de re par Saint Marc que ce fer
T.
c'est le mier du butin c'est ma part eh bien de re par Saint Marc que ce fer
B.
mier du butin c'est ma part eh bien de re par Saint Marc que ce fer ce poi_
DOMINICO.
Allons amis êtes vous
S.
ce poignard soit l'arbitre entre nous
T.
ce poignard soit l'arbitre entre nous
B.
_gnard soit l'arbitre l'arbitre entre nous
D.
fous au lieu de vous battre entre vous jouez gaîment à qui boira le baril de
f
p

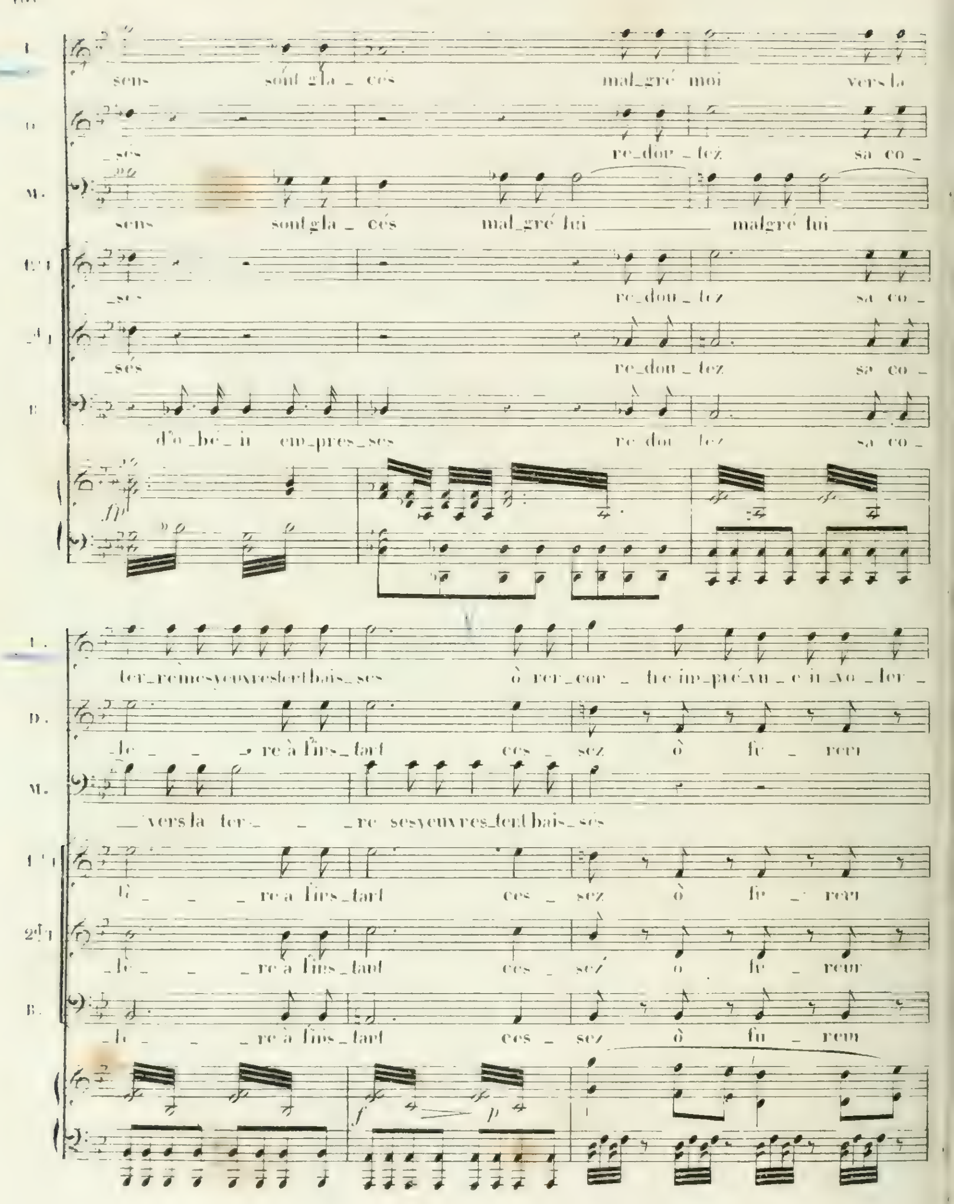

D.
Soprani.
il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien_tôt nous verrons
Tenors.
il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien_tôt nous verrons
CHOEUR
Basses.
il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien_tôt nous verrons

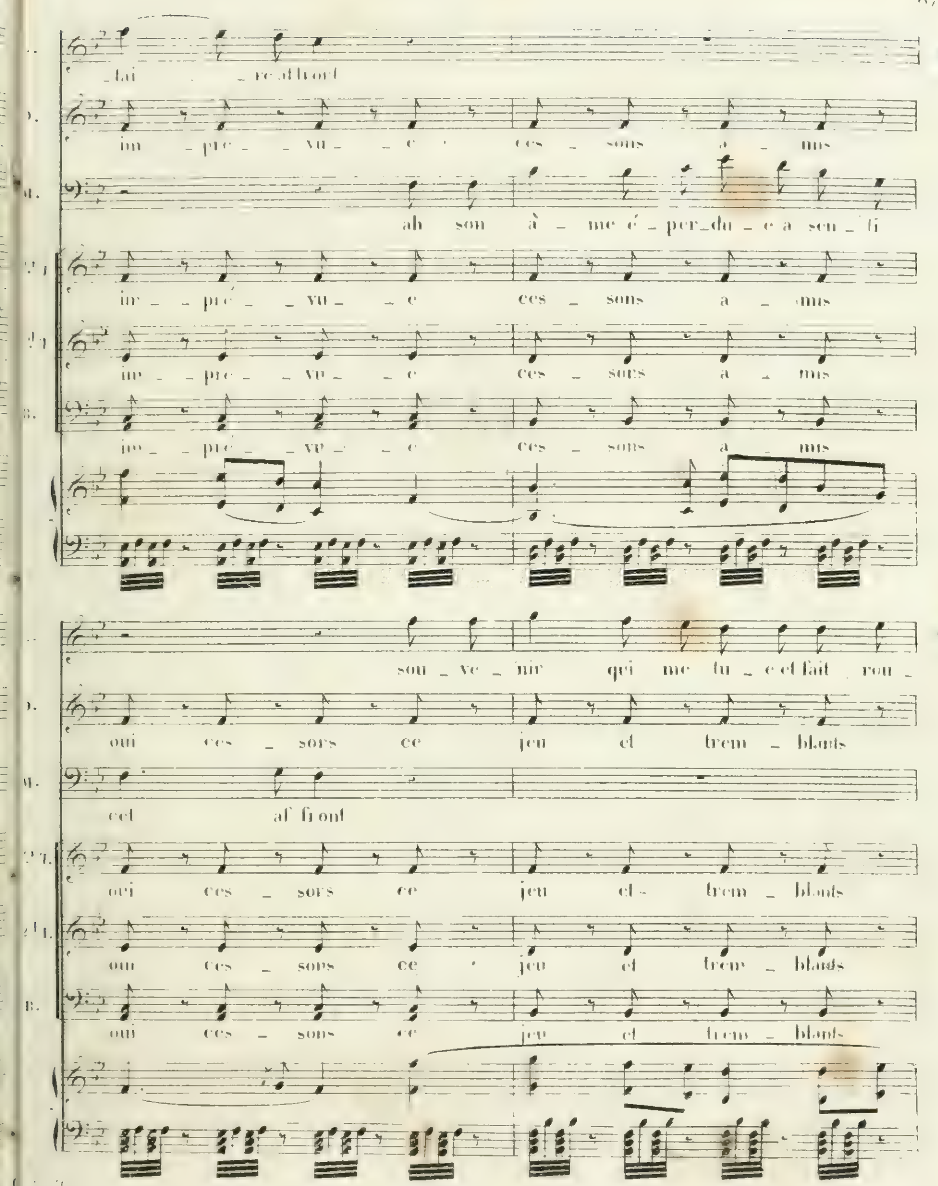

LOREDAN.
Jou_er jou_er plutôt vous bat_tre je le de_fends
L.
non je ne le veux point
MALIPIERI.
C'est fâcheux car pour toi c'é_tait un fort beau
M.
point eh oui j'ai cru voir six et quatre
(un Matelot)
En vé_ri_té

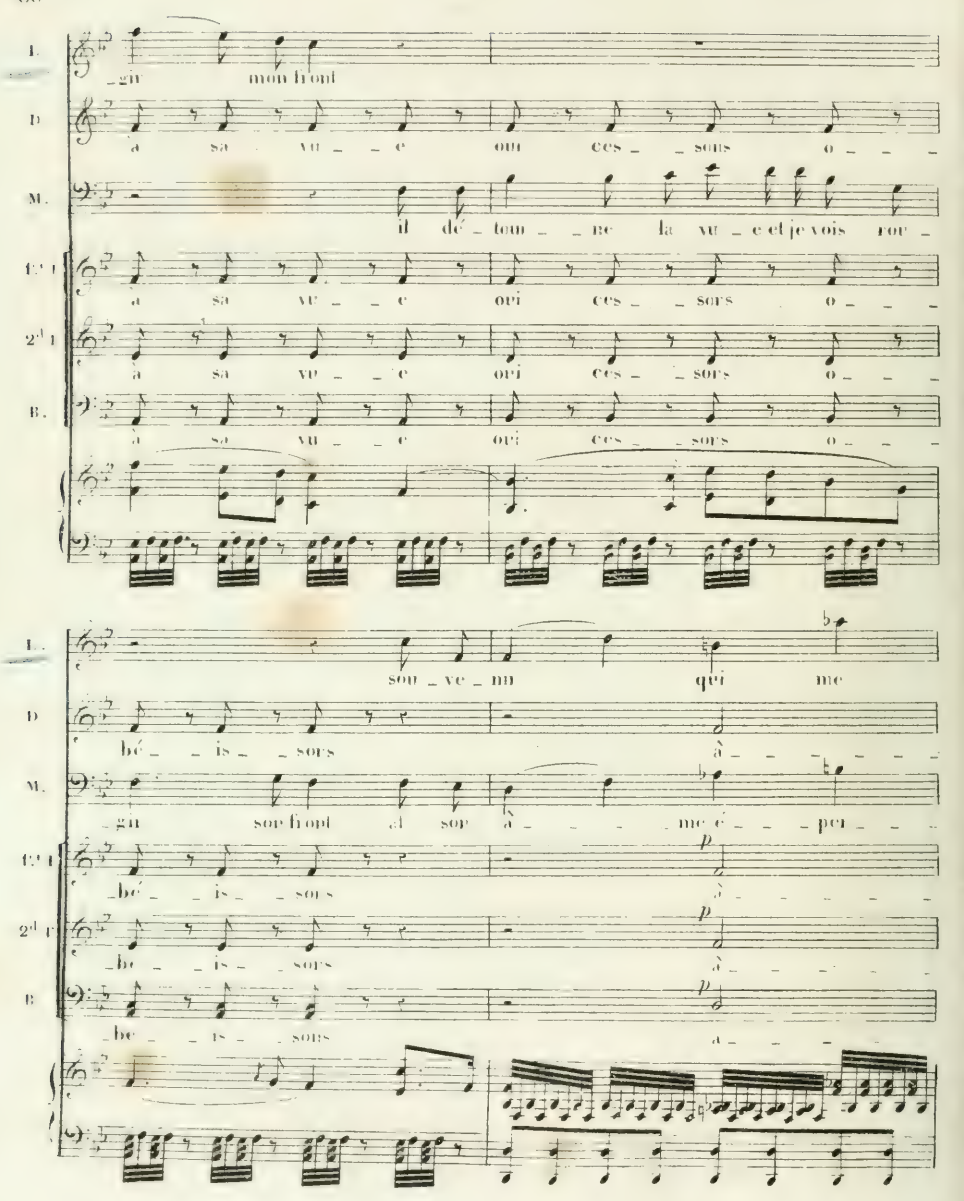


Andante
LOREDAN
DOMINICO.
MALIPIERI.
1ers Ténors.
2ds Ténors.
Basses.
CHOEUR.
O fureur imprévu_e
ô fureur imprévu_e
cessons ce jeu cessons
et tremblants à sa vu_e


tu_ _ _ _ _ e et fait rou _ gir mon
amis ces sors a_mis ces_ _ _sors o_bé_ _ _is_ _ _
vu_ _ _ _ _ e je vois rou_gir son
amis ces sors a_mis ces_ _ _sors o_bé_ _ _is_ _ _
amis ces sors a_mis ces_ _ _sors o_bé_ _ _is_ _ _
amis ces sors a_mis ces_ _ _sors o_bé_ _is_ _ _
cresc.
front d'un trou_ _ble in_vo_lon_tai_ _re tous mes
_sons à ce maî_tre sé_vè_ _re d'o_bé_ir em_pres_
front d'un trou_ _ble in_vo_lon_tai_ _ _re tous ses
_sons à ce maî_tre sé_vè_ _re d'o_bé_ir em_pres_
_sons à ce maî_tre sé_vè_ _re d'o_bé_ir em_pres_
_sons à ce maî_tre sé_vè_ _ _re
fp


sens sont gla _ cés mal_gré moi vers la
_sés re_dou _ tez sa co _
sens sont gla _ cés mal_gré lui malgré lui
re_dou _ tez sa co _
_sés re_dou _ tez sa co _
d'o _ bé _ ir em_pres_ses re dou tez sa co _
fp
ter_re mes yeux restent bais_ses ô ren_con _ tre im_pré_vu _ e ô _vo _ ter _
_le _ _ _ re à l'ins_tant ces _ sez ô fu _ reur
vers la ter_ _ _ re ses yeux res_tent bais_sés
_le _ _ _ re a l'ins_tant ces _ sez ô fu _ reur
_le _ _ _ re a l'ins_tant ces _ sez ô fu _ reur
_le _ _ _ re à l'ins_tant ces _ sez ô fu _ reur
f p


im _ pré _ vu _ e ces _ sons a _ mis
ah son â _ me é _ per_du _ e a sen _ ti
sou _ ve _ nir qui me tu _ e et fait rou _
oui ces _ sons ce jeu et trem _ blants
cet af front


L.
_gir mon front
D.
à sa vu_e oui ces_sons o_
M.
il dé_tour_ne la vu_e et je vois rou_
1er T.
à sa vu_e oui ces_sons o_
2d T.
à sa vu_e oui ces_sons o_
B.
à sa vu_e oui ces_sons o_
L.
sou_ve_nu qui me
D.
bé_is_sons à_
M.
_gir son front et son â_me é_per_
1er T.
p
_bé_is_sons à_
2d T.
p
_bé_is_sons à_
B.
p
_bé_is_sons à_



E. tu _ _ _ e et fait rou _ gir _ mer
D. _mis a _ _ _ _ _ mis o _ _ be _ _ is _ _
M. _di _ _ _ _ _ e a sei. _ _ fi _ cet a _
1er T. _mis a _ _ _ _ _ mis o _ _ be _ _ is _ _
2d T. _mis a _ _ _ _ _ mis o _ _ be _ _ is _
B. _mis a _ _ _ _ _ mis o _ _ be _ _ is _

E. front sou_ve_nir qui me tu _ e et fait rou_gir et fait rou _
D. _sors re_dou_tez sa co _ lè _ _ re à fins _ _
M. front il dé_tour _ ne la vu _ e je vois rou _ gir je vois rou _ _
1er T. _sors re_dou _ tez sa co _ lè _ _ re à fins _ _
2d T. _sors re_dou _ tez sa co _ lè _ _ re à fins _ _
B. _sors re_dou_tez sa co_lè _ _ _ re à fins _



gir mon front sou_ve_nir qui me tu_e et fait rou_
tant fi_nis_sez re_dou_tez sa co_
gir son front il dé_tour_ne la vu_e je vois rou_
_tant fi_nis_sez re_dou_tez sa co_
_tant fi_nis_sez re_dou_tez
gir et fait rou_gir mon front sou_ve_nir qui me
_lè_re à l'ins_tant fi_nis_sez re_dou_tons sa co_
_gir je vois rou_gir son front il dé_tour_ne la
_lè_re à l'ins_tant fi_nis_sez re_dou_tons sa co_



I. _tu _ e et me fait rou _ gir ___ mon front.

D. lè _ re ces_sons ces _ sons ces _ sons.

M. vu _ e je vois rou _ gir ___ son front.

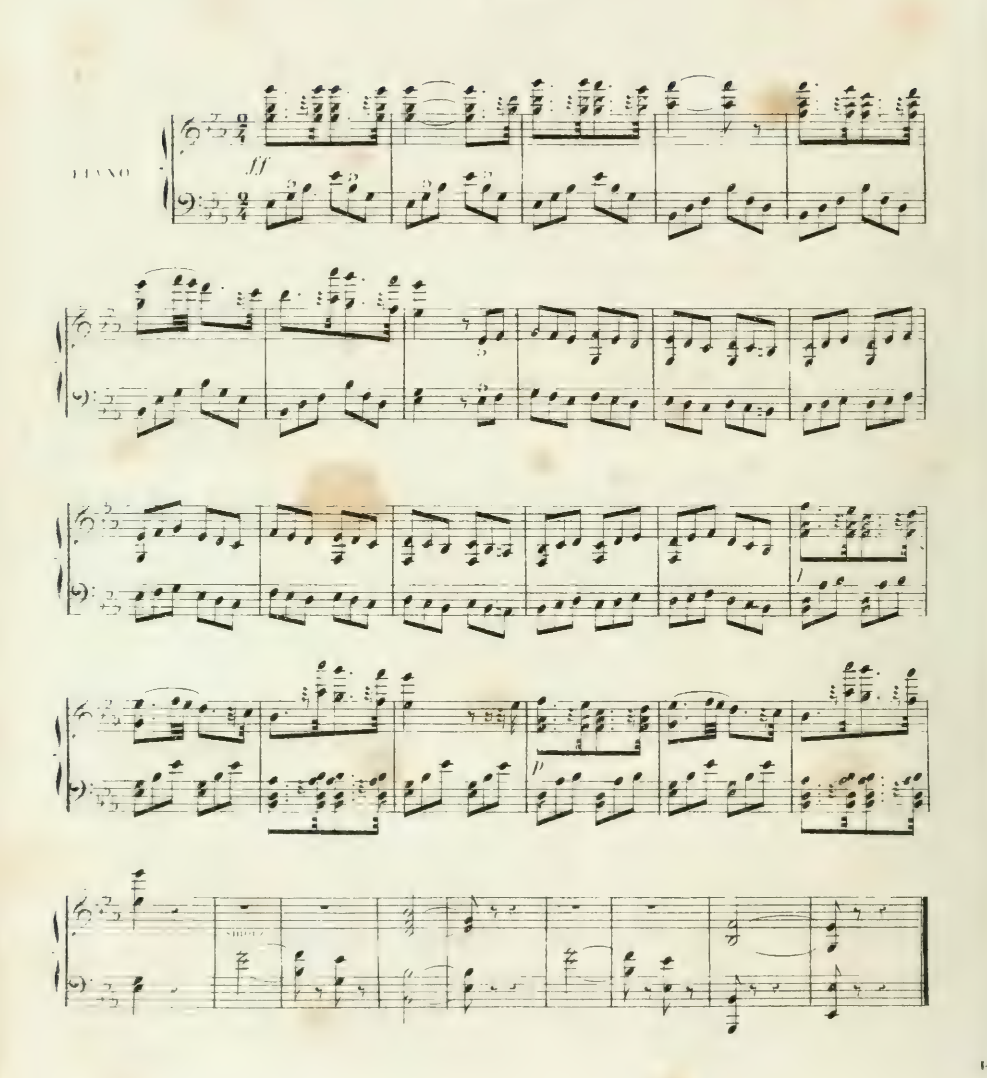
1er T. _lè _ re ces_sons ces _ sons ces _ sons.

2d T. _lè _ re ces_sons ces _ sons ces _ sons.

B. _lè _ re ces_sons ces _ sons ces _ sons.

*p*

## N. 6 BIS.



# N. 7.

## AIR.


Andante.
espressivo.
PIANO.
p
RAFAËLA.
U_nis par la naissan_ _ce la fa_mil_leetfa_ _ _mi_
R.
_tié à moi dès son en_fan_ _ce An_dré_a fut ___ _li_
Poco ritenuto.
_é dans mes rêves d'enfen_ce il é_tait de moi_tié dans mes rêves d'enfan_ce il é_tait de moi



_tie et puis vint le malheur qui sé_pa_ra nos jours et je ne le vis plus mais j'y pensai j'y pensai tou _
jours ah que ses accents me sem_blaient touchants quand il s'éloignait et
All.° moderato.
qu'il me disait l'hon_neur réclame ail_leurs me for mais mon â_me reste_ra près de
toi il est parti pour un de _ voir _ pour un devoir sa_cré ju_rant qu'il revien_
_drait glo_ri_eux ho_no_ré glo_ri_eux hono_ré ah que


R.
ses accents ont troublé mes sens quand il s'éloignent en proye au regret l'honneur réclame et
j'obéis mais mon âme reste_ra près de lui mon âme res_te_ra près de
lui l'hon_neur ré_clame et j'o_ _bé_is mais mon
â _ _ _ _ _ _ _ _ _ _me res_te_ra près de
lui l'hon_neur réclame et j'o_ _bé_is mais mon
p
f
fp



me res-te-ra pres de
lui mon â-me res-te-ra près de lui
res-te-ra près de lui.

# N. 8.

## COUPLETS ET CHŒUR.




prête à par_tir sem_ _ _ble tres sail_lir sa voi_le blan_che s'a_gite et se
dont les flots bleus vont mirant les cieux non plus d'o_ra _ ges du haut des cor_
pen_che en plis flottans cherchant les au_tans qui donc l'enchaîne encor sur la
_da _ ges narguez les flots ô bons ma_te_lots que la gai_té soit vo_tre de_
ri_ _ _ _ _ve c'est qu'elle at_tend la bri_ _se tar_di_ _ve
vi_ _ _ _ _se voi_ _ci le ciel qui vous fa_vo_ri_se



La brise ar_ri_ve et la nef
comme
Voi_ci la bri_se qui pour vous sou mi_se gui de sur
Soprani.
Tenors.
pp
Basses.
p
_seau vo_ _ _le et fuit sur l'eau la bri_se souffle au loin sur l'eau et
l'eau vo_ _ _tre heureux vais_seau la bri_se souffle au loin sur l'eau et
S.
T.
B.

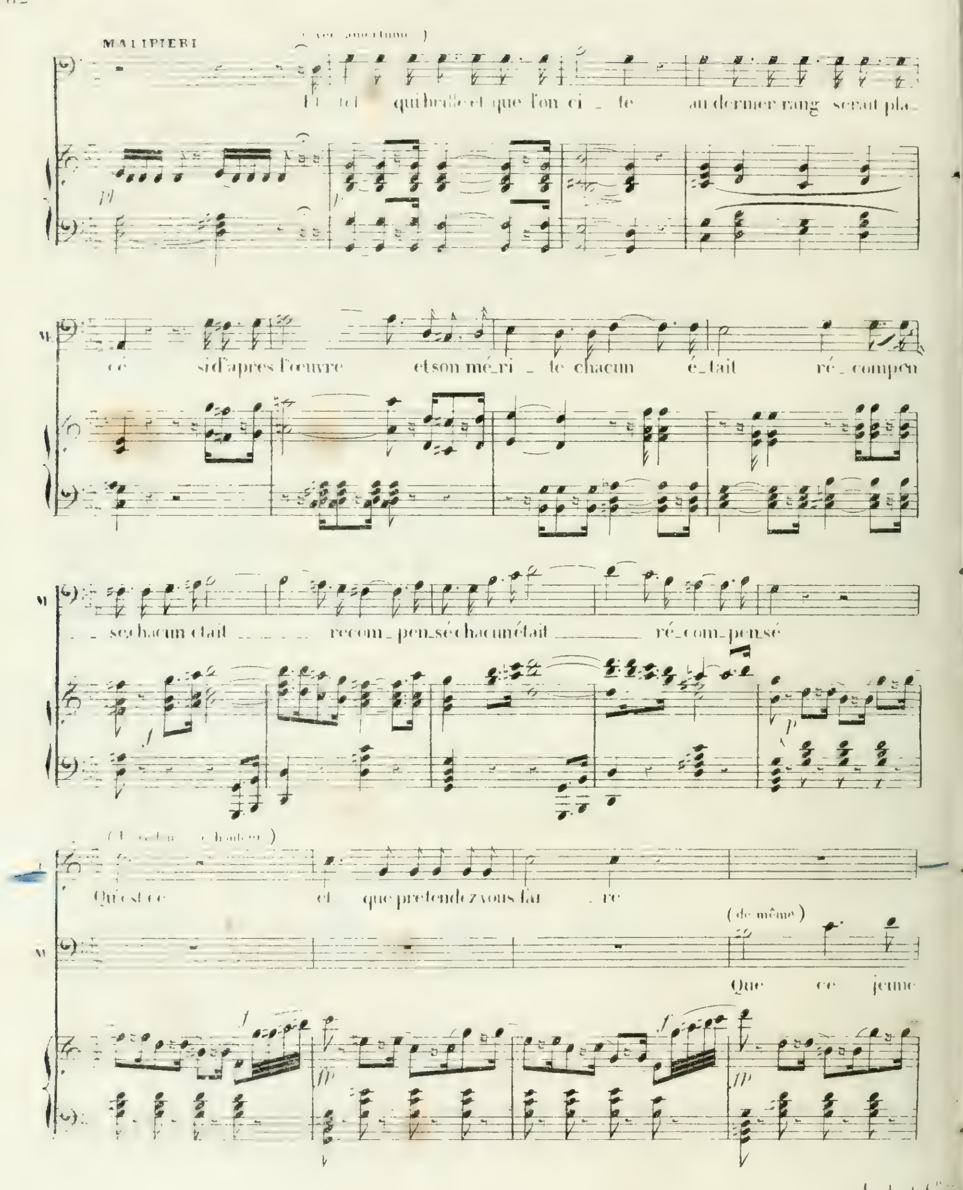


# N° 9

## DUO



Allegro non troppo.
LOREDAN
PIANO
sais le débat qui s'a_gi_te votre projet insen_sé d'après son œuvre et son mé_
_ri_te on doit ê_tre ré_compen_sé, on doit ê_ _trerécompen_sé, on doit ê_
_tre récom_pen_sé


MALIPIERI
qui brille et que l'on ci _ te au dernier rang serait pla_
cé si d'après l'oeuvre et son mé_ri _ te chacun é_tait ré_compen
_ sé chacun était recom_pen_sé chacun était ré_com_pen_sé
Qu'est ce et que pretendez vous fai _ re
(de même)
Que ce jeune



L. (demi) à l'instant

M. homme en vain as_pire à ce ti_tre que seul pour_rai

*f* *fp* *f* *fp*

(Etonné)

L. et de mon plein gré je le lui donne!.. il est à lui Com_

M. (avec ironie.) Peut-ê_tre!..

*f* *p* *f*

L. _ment? Et qui donc le se_rait?

M. Peut être, i_ci n'êtes vous pas seul maî_tre! Ce_

*fp* *f* *fp* *f*

M. _lui qui je le crois aurait votre se_cret!... et celui là c'est moi!

*fp* *fp*


Enmoncœur toutmonsangsegla _ _ ce deterreur jemesenstroubler
(à part.)
A cemot
Maisparu _ _ neme_na _ ce pour
seul l'effroi le gla_ce d'ici je le vois se troubler
_ quer me laisser trou_bler
Du déshon_neur qui le me _ na _ _ ce la honte
Ce secret sur le _ _ quel tout votre espoir s'é _ _ lè _ _ ve n'est
sem _ ble l'acca_bler

rien qu'une vai_ne chi_me_re

(avec ironie)

oui vrai_ment... c'est un_ rê_ve

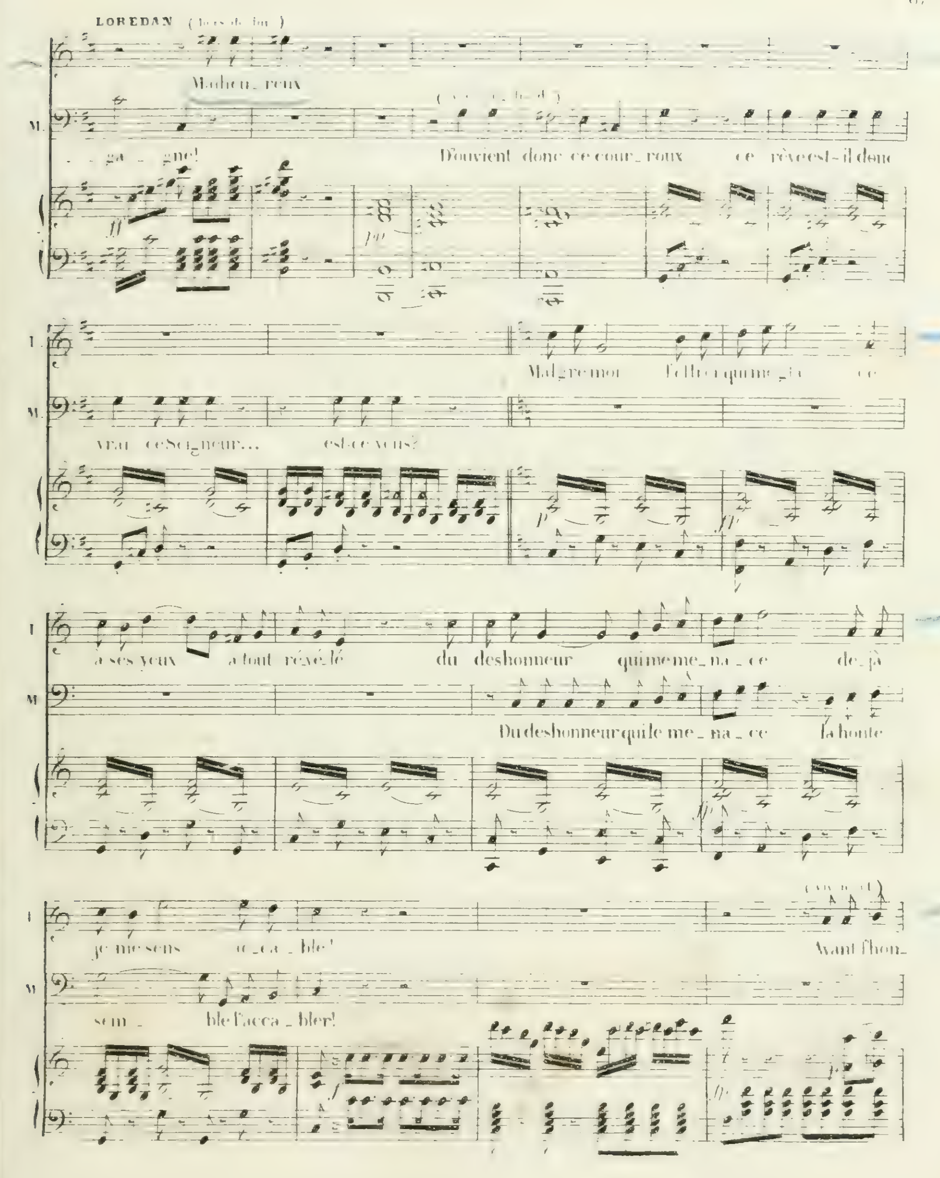
mais un rêve in_dis_cret a ré_vé_lé sou_vent les crimes qu'autrefois on commet en veil_

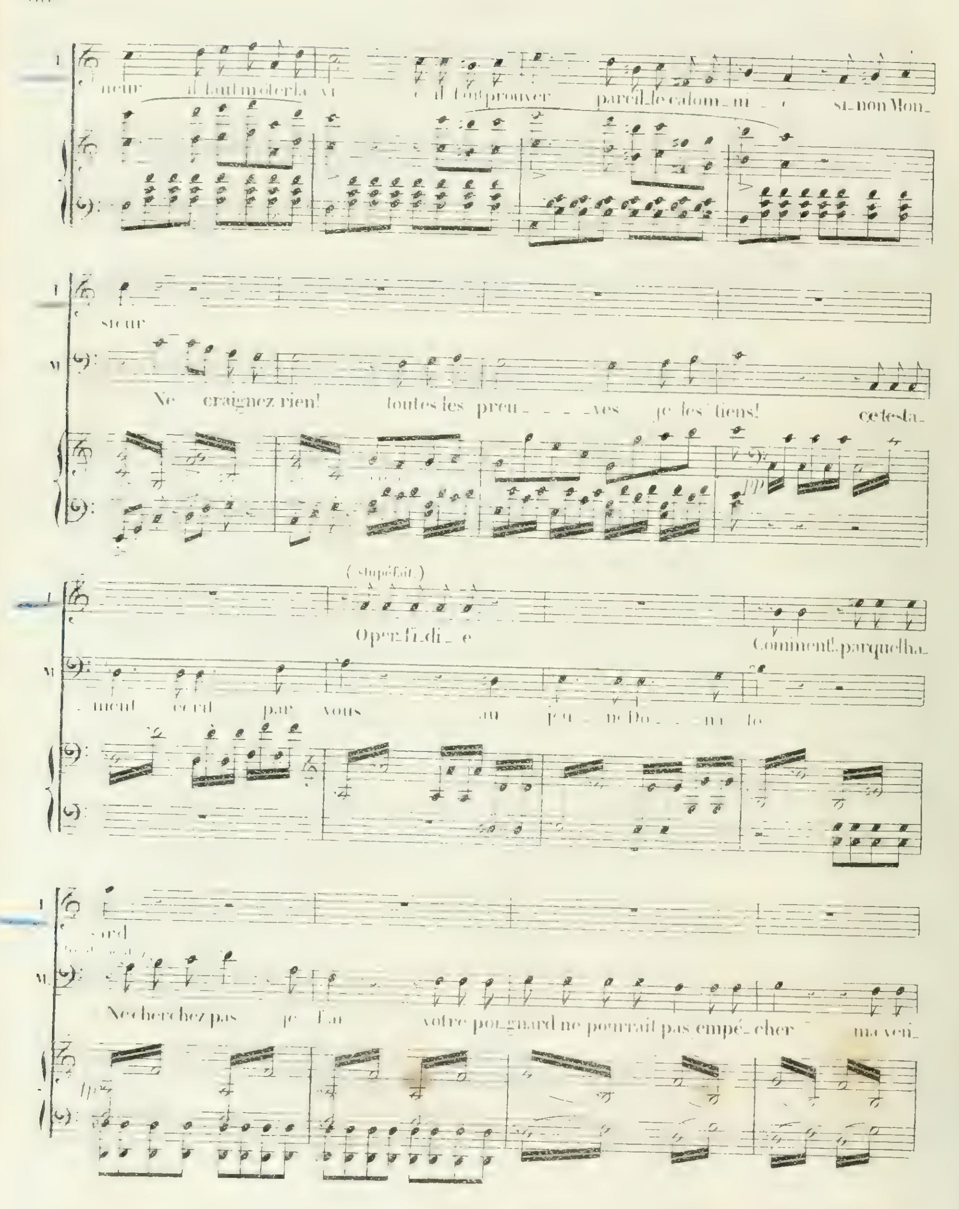
_lant D'ici je vois encor à Ve_ni_se la bel_le ce palais enchanté qui de feux é_tin_

_celle je vois briller de l'or!.. j'entends rouler des dés_ Ah

que Venise est belle et quels accents jo_yeux mon pa_lais é_tin_cel_le ce soir de mil_le

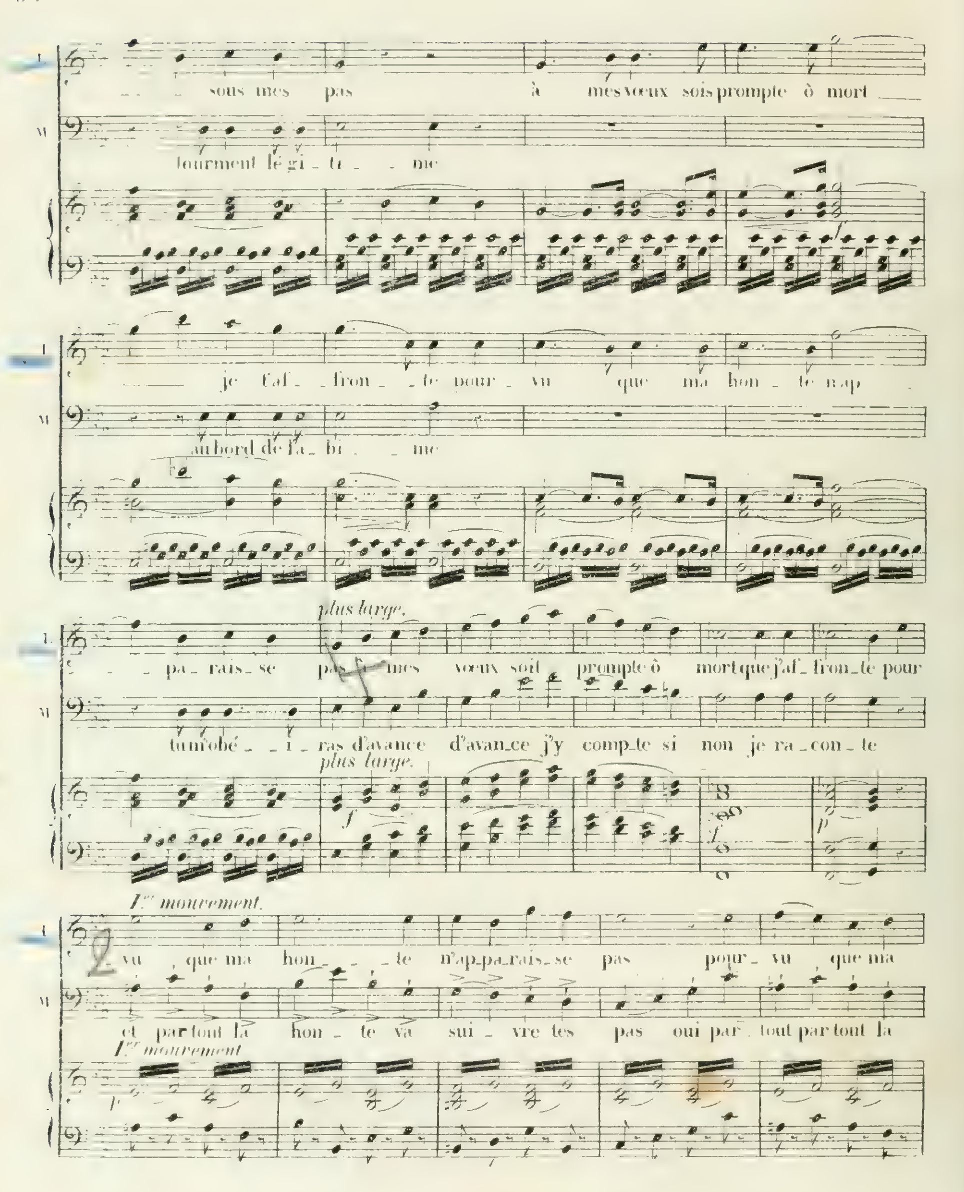

LOREDAN
O Ciel!
feux! Sur cette table avec moi regardez ce dernier coup d'où dépend la par-
-ti-e d'où dépendront bien-tôt et l'honneur et la
vi-e un no-ble de Ve-nise a per-du... je le vois! non non
non je me trompais!.. sans honneur et sans foi il
p
f
p
fp


LOREDAN
Malheu_reux
_ ga _ gne!
D'ouvient donc ce cour_roux ce rêve est-il donc
vrai ce Sei_gneur... est-ce vous?
Malgré moi
à ses yeux a tout révé_lé du deshonneur qui me me_na_ce de_jà
Du deshonneur qui le me_na_ce la honte
je me sens ac_ca_blé!
sem_ble l'acca_bler!
Avant l'hon_


il faut m'ôter la vi e il faut prouver pareil le calom ni e si non Mon
sieur
Ne craignez rien! toutes les preu ves je les tiens! ce testa
(stupéfait.)
O per fi di e
Comment! par quel ha
sard
Ne cherchez pas je l'ai votre poignard ne pourrait pas empê cher ma ven

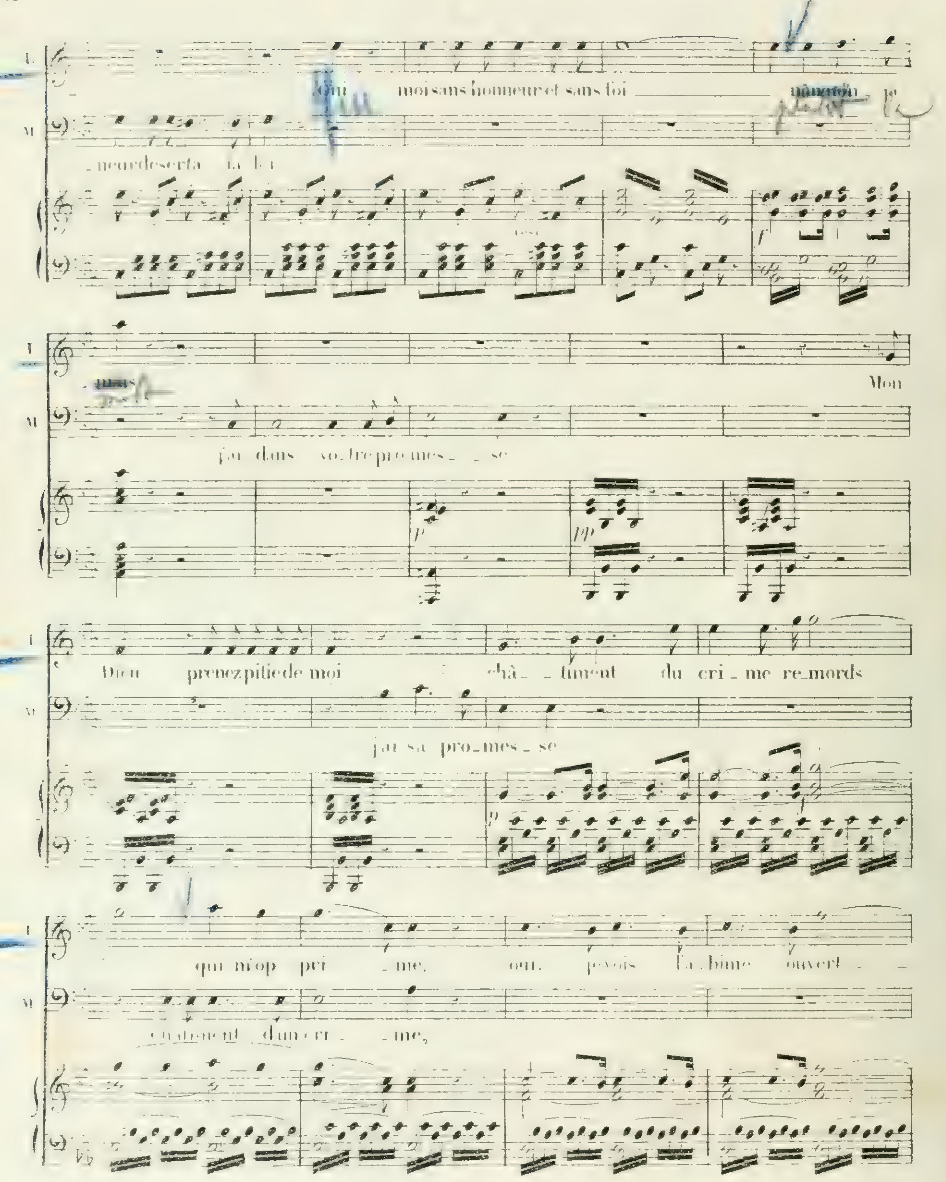


_geance, je le ju_re! elle est en main su_re! le par_ti le plus
sa_ge est encor, je le crois, de s'entendre en se_cret et sans bruit a_vec moi
LORÉDAN.
(à part)
Cha_timent du cri_me, remords
qui m'op_pri_me, oui, je vois l'a_bime ou_vert
chatiment d'un cri_me,

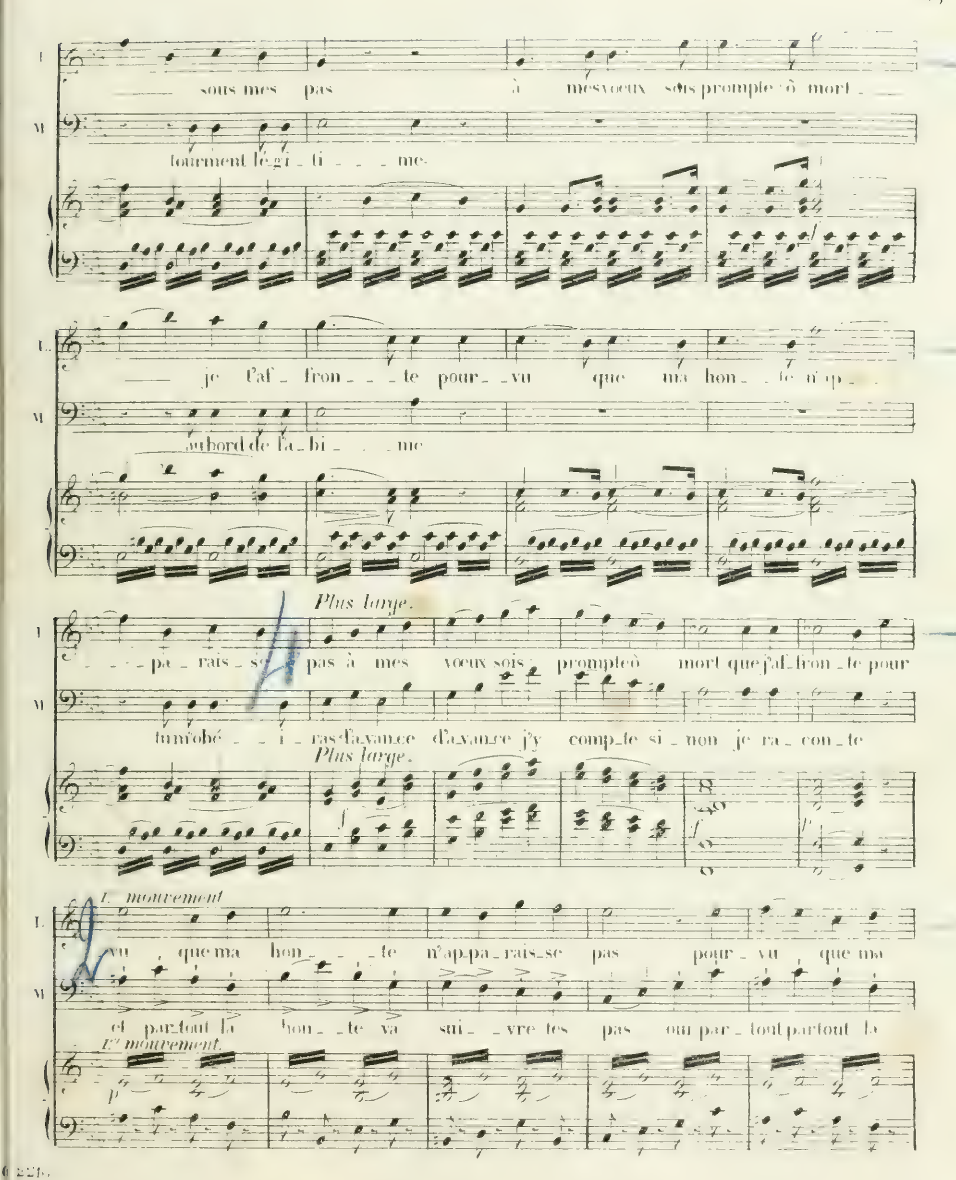

sous mes pas à mes voeux sois prompte ô mort
tourment lé gi ti me
je t'af fron te pour vu que ma hon te n'ap
au bord de l'a bi me
plus large.
pa rais se pas mes voeux soit prompte ô mort que j'af fron te pour
tu m'obé i ras d'avance d'avan ce j'y comp te si non je ra con te
plus large.
1er mouvement.
vu que ma hon te n'ap pa rais se pas pour vu que ma
et par tout la hon te va sui vre tes pas oui par tout par tout la
1er mouvement



hon_te n'ap_pa_rais_ _se pas!
hon _ te va sui _ _vre tes pas!
D'abord je réclame ce
cresc:
jamais, jamais, je l'ai dit, il l'au_ra.
ti _ tre que me disputait An _ dré _ a
Mais de vos
prenez les donc immo_lez moi!
jours je suis le maî _ tre
mais demain, aujourd'hui, peut
ê _ tre par moi Ve _ ni _ se va con_naî _ tre, que Lorédan son héros, son i _ do _ le de l'hon_


I.
M.
moi sans honneur et sans foi
Mon
j'ai dans vo_tre pro_mes_ _se
Dieu prenez pitié de moi
châ_ _timent du cri_me re_mords
j'ai sa pro_mes_se
qui m'op pri _me, oui, je vois l'a_bime ouvert

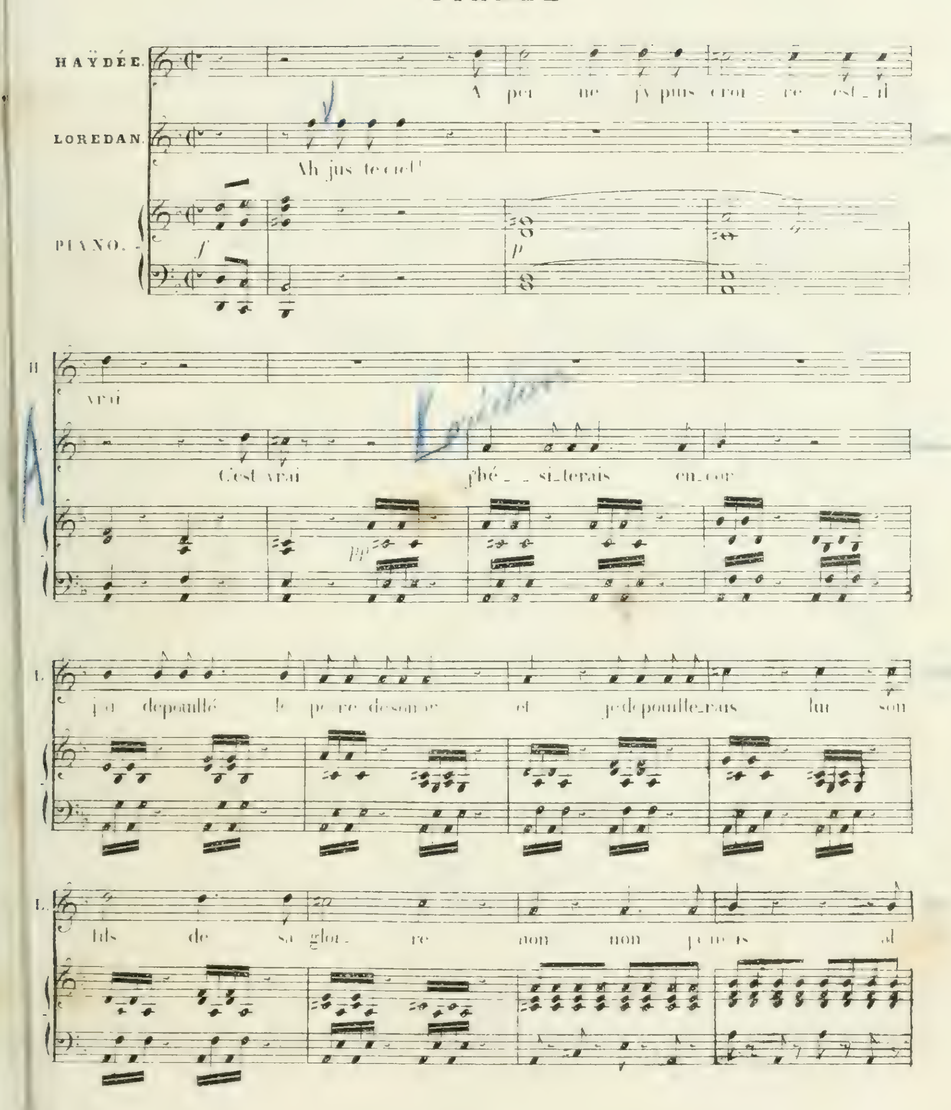
E. T.

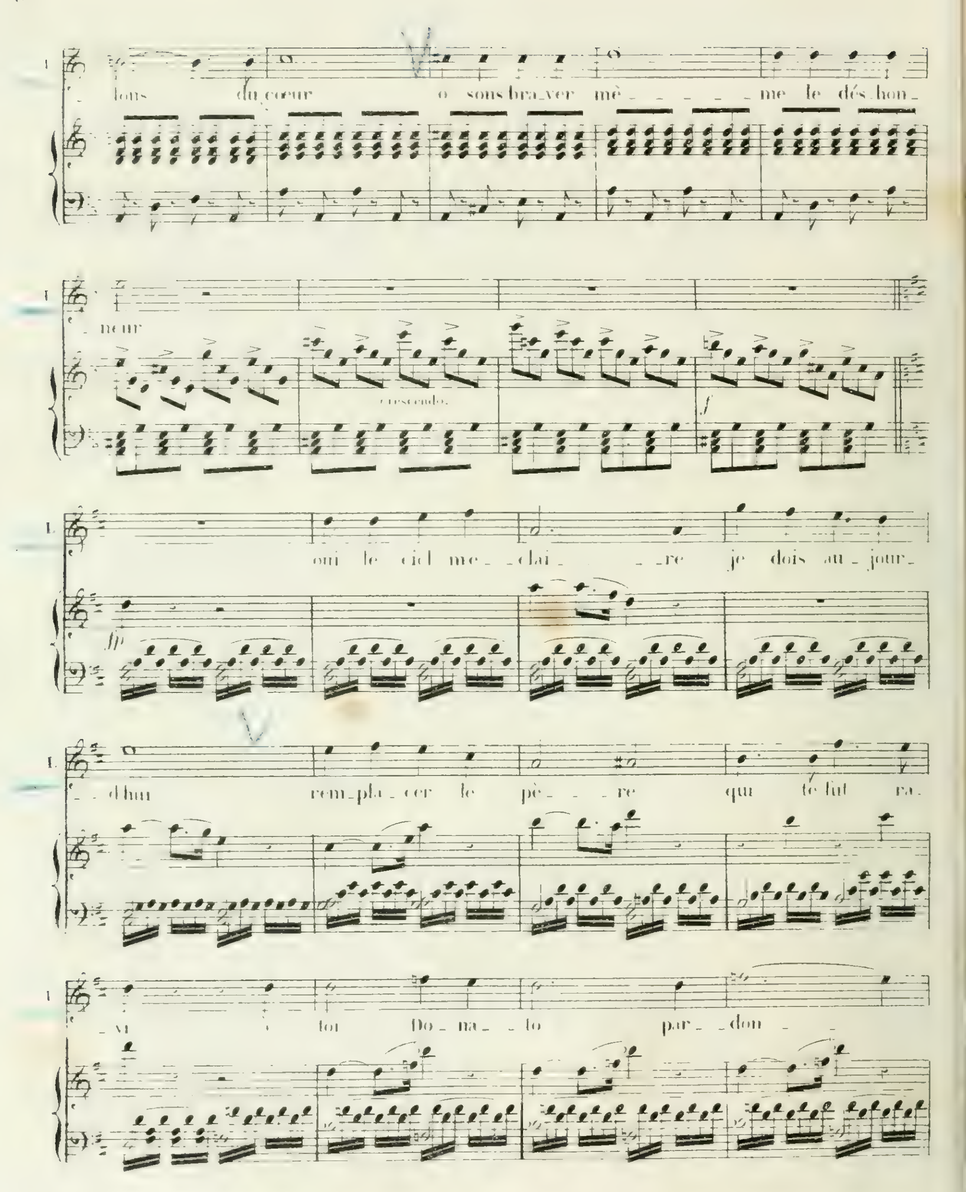

sous mes pas à mes vœux sois prompte ô mort
tourment légi_ti_me.
je t'af_fron_te pour_vu que ma hon_te n'ap_
au bord de l'a_bi_me
Plus large.
pa_rais_se pas à mes vœux sois prompte ô mort que j'af_fron_te pour
tu n'o_bé_i_ras d'avance d'avance j'y comp_te si_non je ra_con_te
Plus large.
1er mouvement
vu que ma hon_te n'ap_pa_rais_se pas pour_vu que ma
et par_tout la hon_te va sui_vre tes pas oui par_tout partout la
1er mouvement.


Plus vite.
hon_te n'ap pa_rais se pas. pour _ _ vu que la
hon _ te va sui _ _ vre tes pas, ou si _ non je ra _
Plus vite.
hon _ _ te n'ap _ _ pa _ rais _ _ _ se pas, n'ap _ _ pa _
_ conte et la hon _ te sui _ vra tes pas, sui _ _ _
_ rais _ _ _ _ se pas.
_ vra tes pas.
ff

# N. 13.

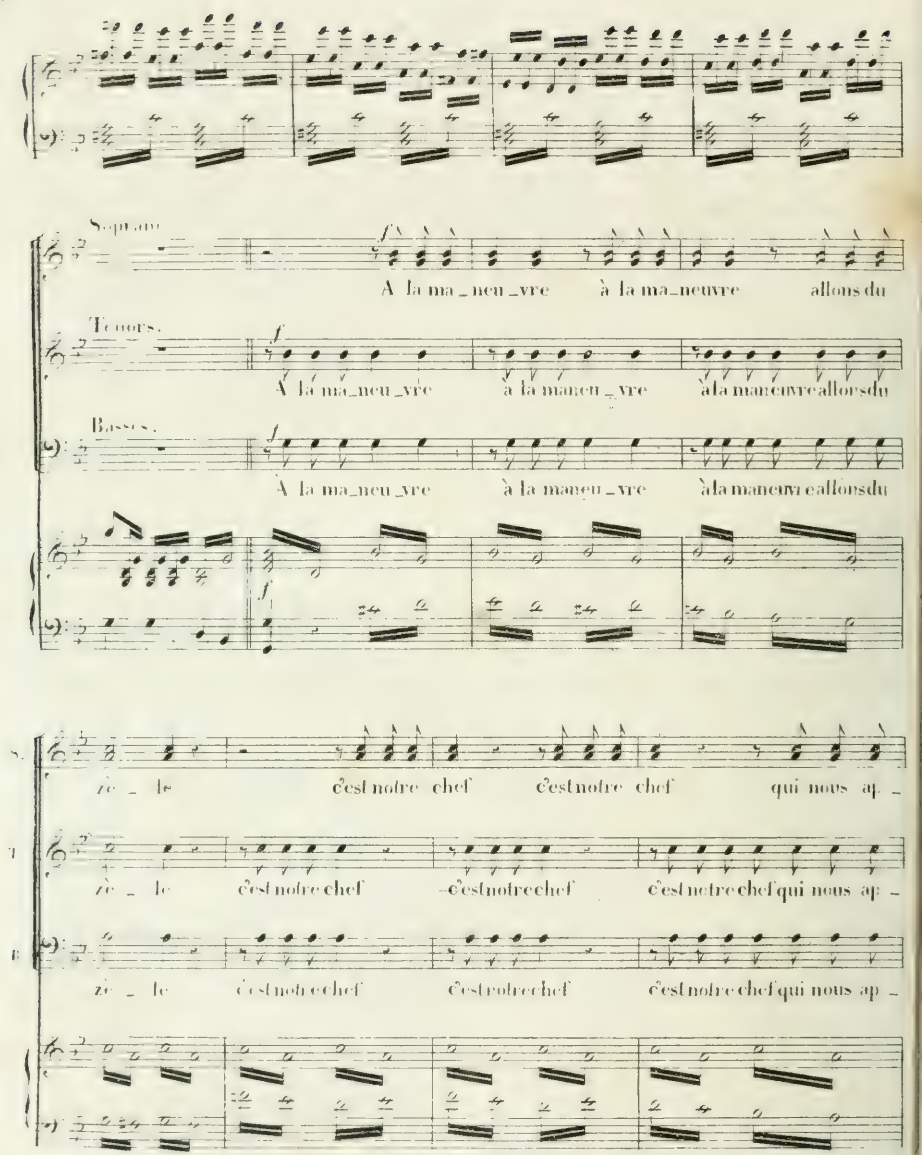
## FINALE


HAYDÉE.
LOREDAN.
PIANO.
Ah juste ciel!
C'est vrai
j'hé_si_terais en_cor
fils de sa gloi_re non non


I.
_lons du cœur o sons bra_ver mè_ _ _ _ _ _me le dés_hon_
_neur
crescendo.
f
oui le ciel me_ _clai_ _ _re je dois au_jour_
fp
_d'hui rem_pla_cer le pè_ _ _re qui te fut ra_
_vi toi Do_na_ _to par_ _don_ _

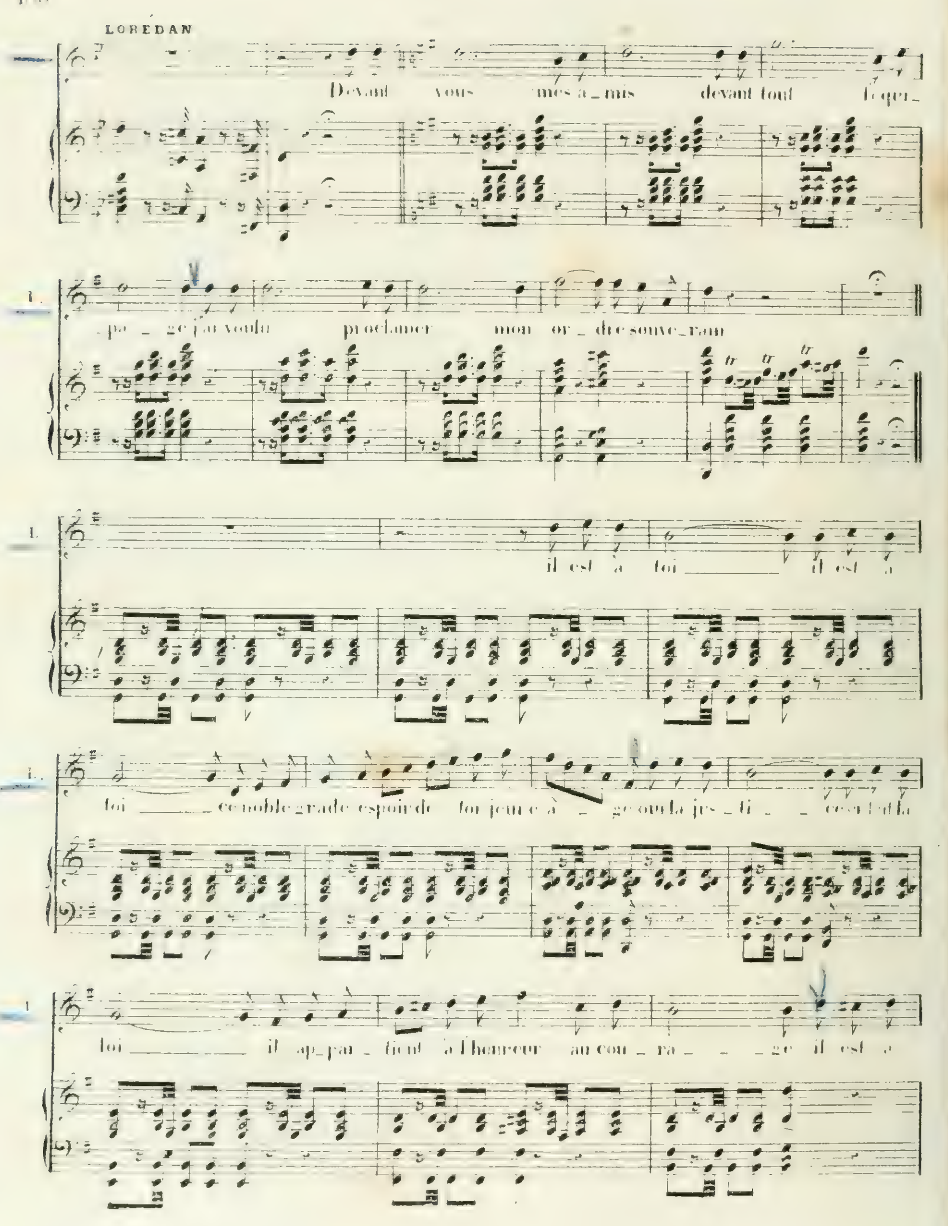


_ne de plusqu'exi_ges tu pour lui pour ton fils ___ je
donne plusqu'hé_las tu n'as per _ du je don_ _ ne plusqu'hé
_las tu n'as per _ _ du

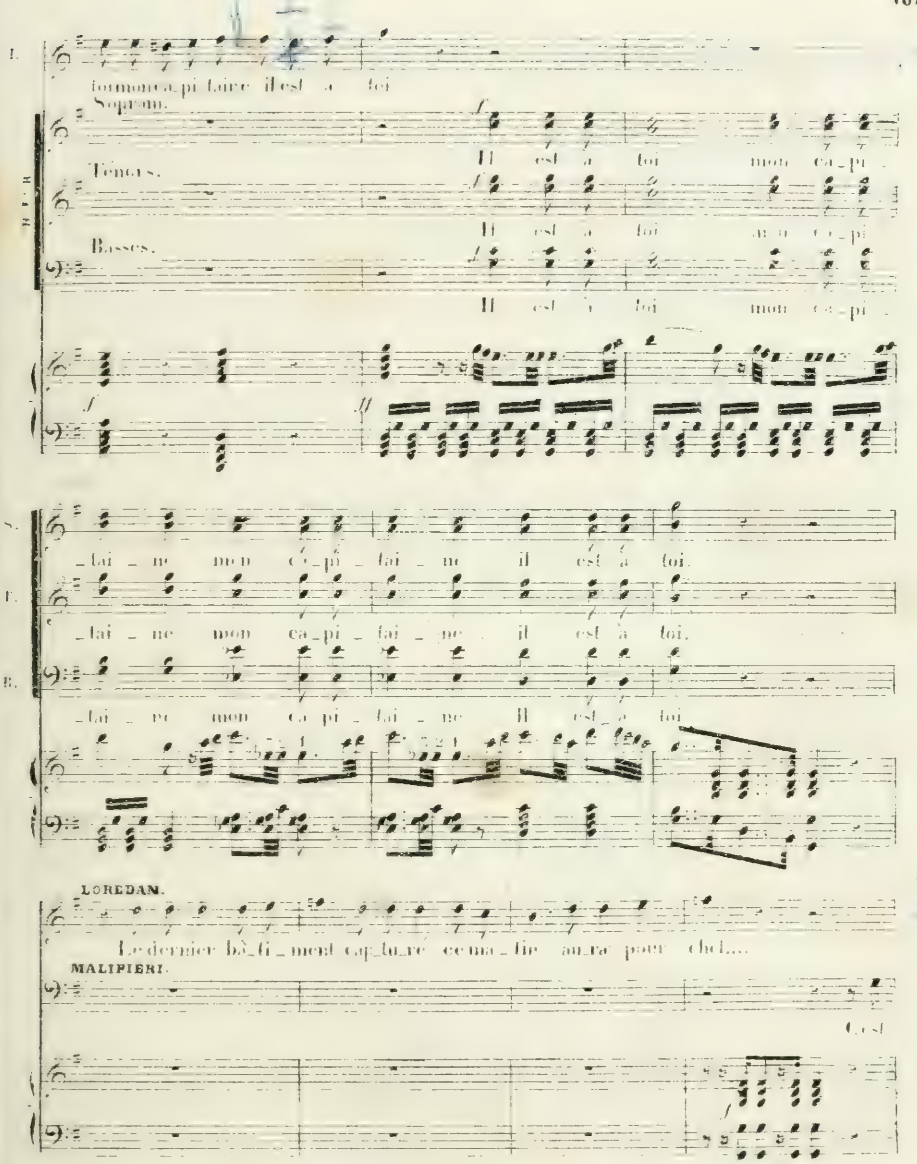

Soprani.
À la ma_neu_vre à la ma_neuvre allons du
Tenors.
À la ma_neu_vre à la maneu_vre àla maneuvreallonsdu
Basses.
À la ma_neu_vre à la maneu_vre àla maneuvreallonsdu
S.
zè _ le c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap _
T
zè _ le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap _
B
zè _ le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap _



S.
_pel _ le pour lui soldats et ma_te_lots bra_veraient la flamme et les
T.
_pel _ le pour lui soldats et ma_te _lots bra_veraient la flamme et les
B.
_pel _ le pour lui soldats et ma_te _lots bra_veraient la flamme et les
S
flots soldats et mate _ lots braveraient la flamme et les flots pour lui soldats et ma _ te _
T.
flots soldats et mate _ lots braveraient la flamme et les flots pour lui soldats et ma _ te _
B
flots soldats et mate _ lots braveraient la flamme et les flots pour les soldats et ma _ te _
S.
_lots braveraient la flamme et les flots
T.
_lots braveraient la flamme et les flots
B.
_lots braveraient la flamme et les flots



LOREDAN
Devant vous mes a_mis devant tout l'équi_
_pa_ge j'ai voulu proclamer mon or_dre souve_rain
il est à toi il est à
toi ce noble grade espoir de ton jeune â_ge ou la jus_ti_ce
toi il ap_par_tient à l'honneur au cou_ra_ge il est à



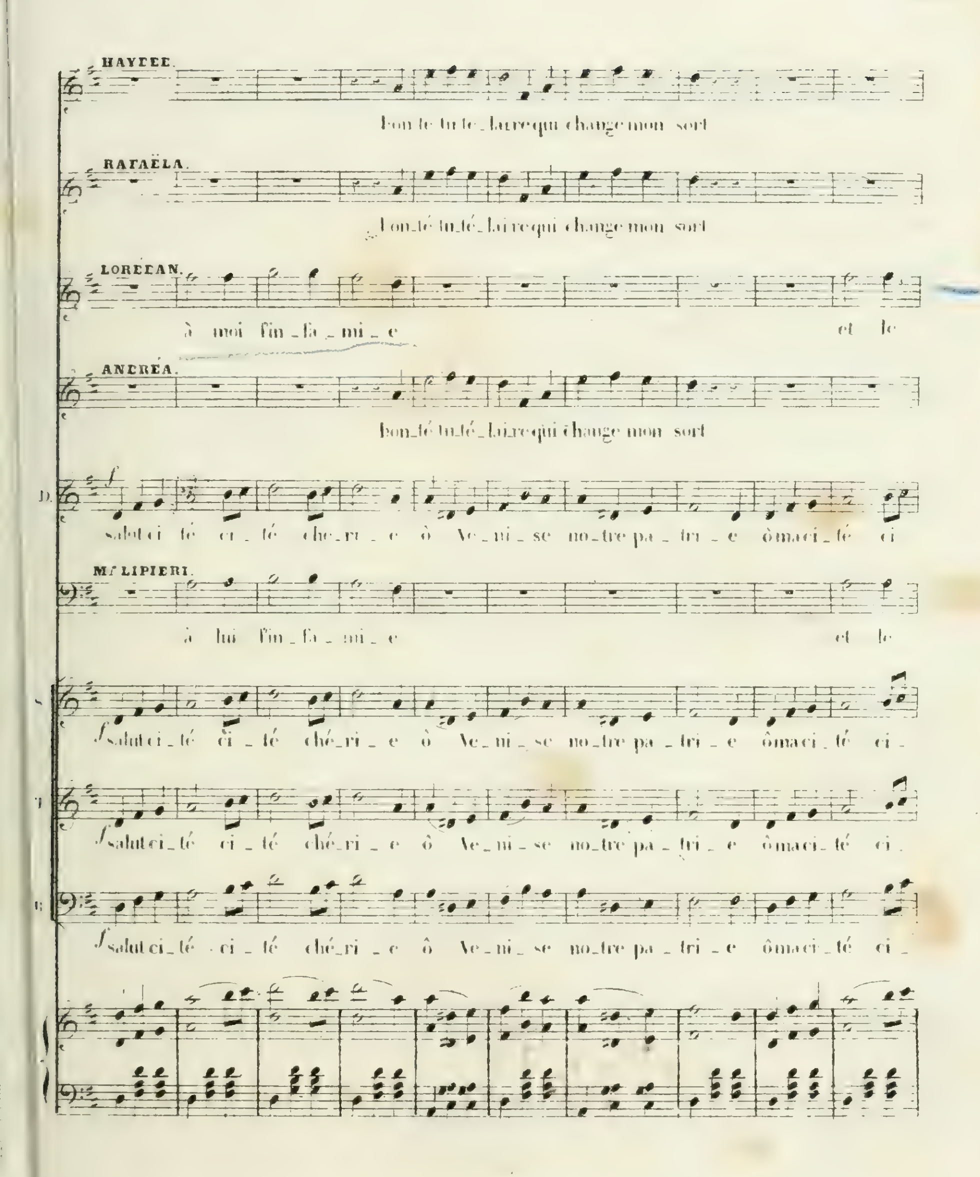
Soprani.
Ténors.
Basses.
LOREDAN.
MALIPIERI.
Le dernier bâ_ti_ment cap_tu_ré ce ma_tin aura pour chef...
C'est


RAFAËLA.
O bonheur
O bonheur
André_a Dona_to
toi si tu dis un mot à l'instant je t'im_
ANDREA.
O bonheur
(furieux)
bien
qu'en tends je?
pp
_mo_le
c'est ta fau_te pour_
MALIPIERI.
Traî_tre tu m'as trompé
_quoi as_tu comp_té sur la pa_ro_le d'un

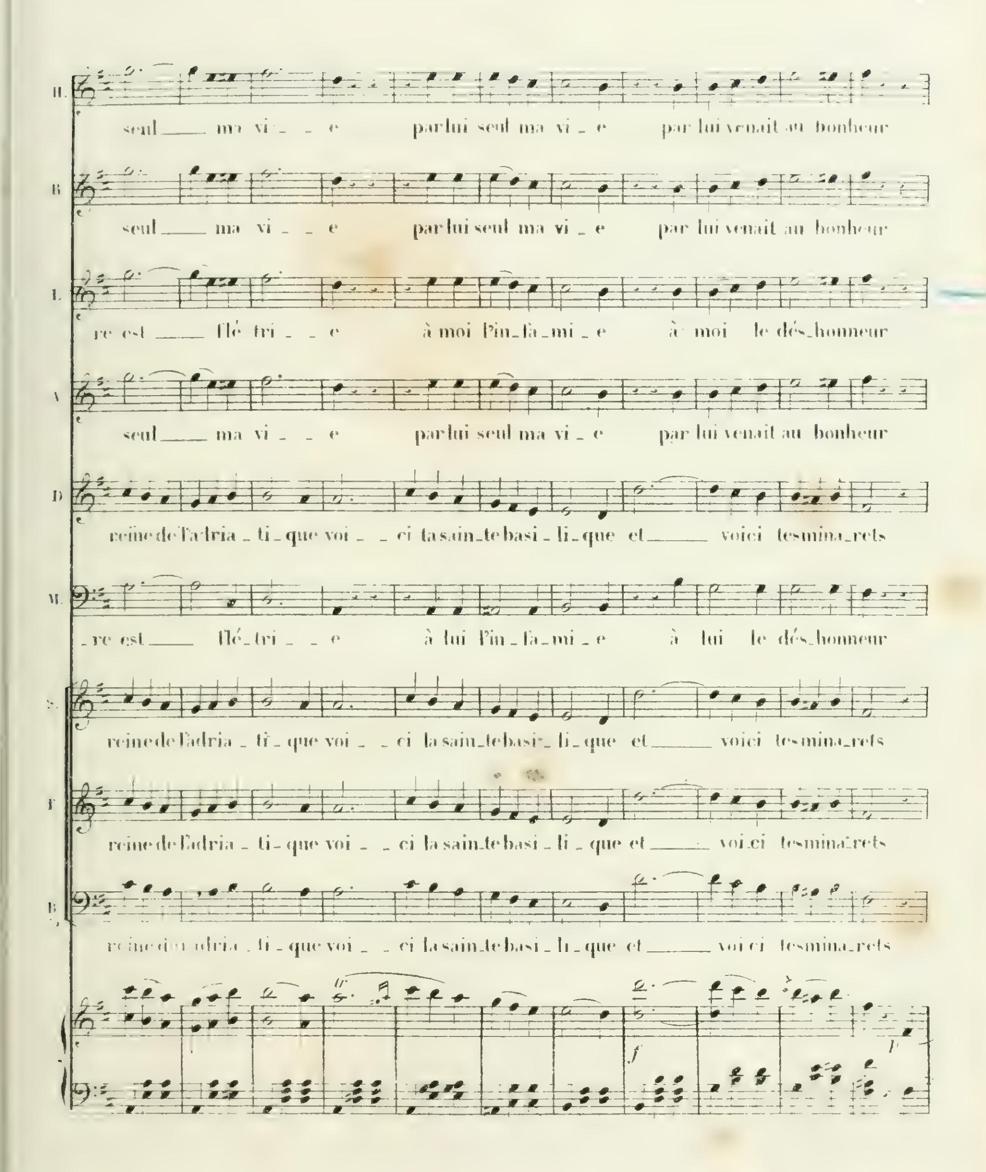


homme tel que moi sans hon _ neur et sans foi
MALIPIERI.
_geance _ ce n'est que re _ mi _ _ se sachons nous tai _ re sur son bord car en
maître il y rè _ gne en_cor mais quand j'au_rai touché Ve_ni _ _ se
quand nous se _ rons en _ tres !!!


port
Soprani
Ve_ni
Tenors.
Ve_ni _ _ se Ve_ni _ _ se Ve_ni
Basses.
Ve_ni _ _ se Ve_ni _ _ se Ve_ni
CHŒUR
_ _ _ _se ô bon _ heur ô bon_heur
_ _ _ _se ô bon _ heur ô bon heur
_ _ _ _se ô bon _ heur ô bon_heur

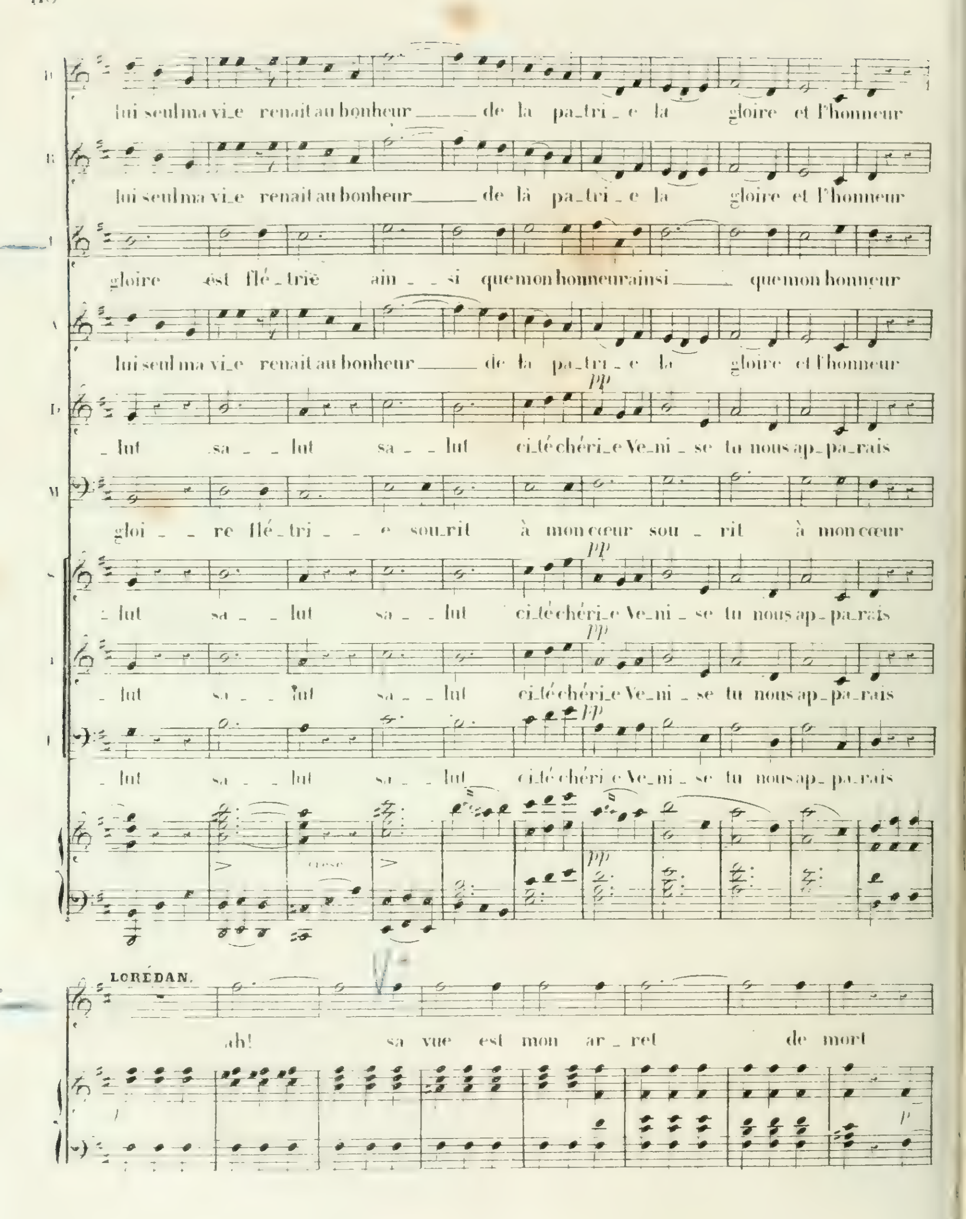

HAYDÉE.
bon_té tu_té_laire qui change mon sort
RAFAËLA.
bon_té tu_té_laire qui change mon sort
LOREDAN.
à moi l'in_fa_mi_e
et le
ANDRÉA.
bon_té tu_té_laire qui change mon sort
D.
salut ci_té ci_té ché_ri_e ô Ve_ni_se no_tre pa_tri_e ô ma ci_té ci
MALIPIERI.
à lui l'in_fa_mi_e
et le
f salut ci_té ci_té ché_ri_e ô Ve_ni_se no_tre pa_tri_e ô ma ci_té ci_
f salut ci_té ci_té ché_ri_e ô Ve_ni_se no_tre pa_tri_e ô ma ci_té ci_
f salut ci_té ci_té ché_ri_e ô Ve_ni_se no_tre pa_tri_e ô ma ci_té ci_

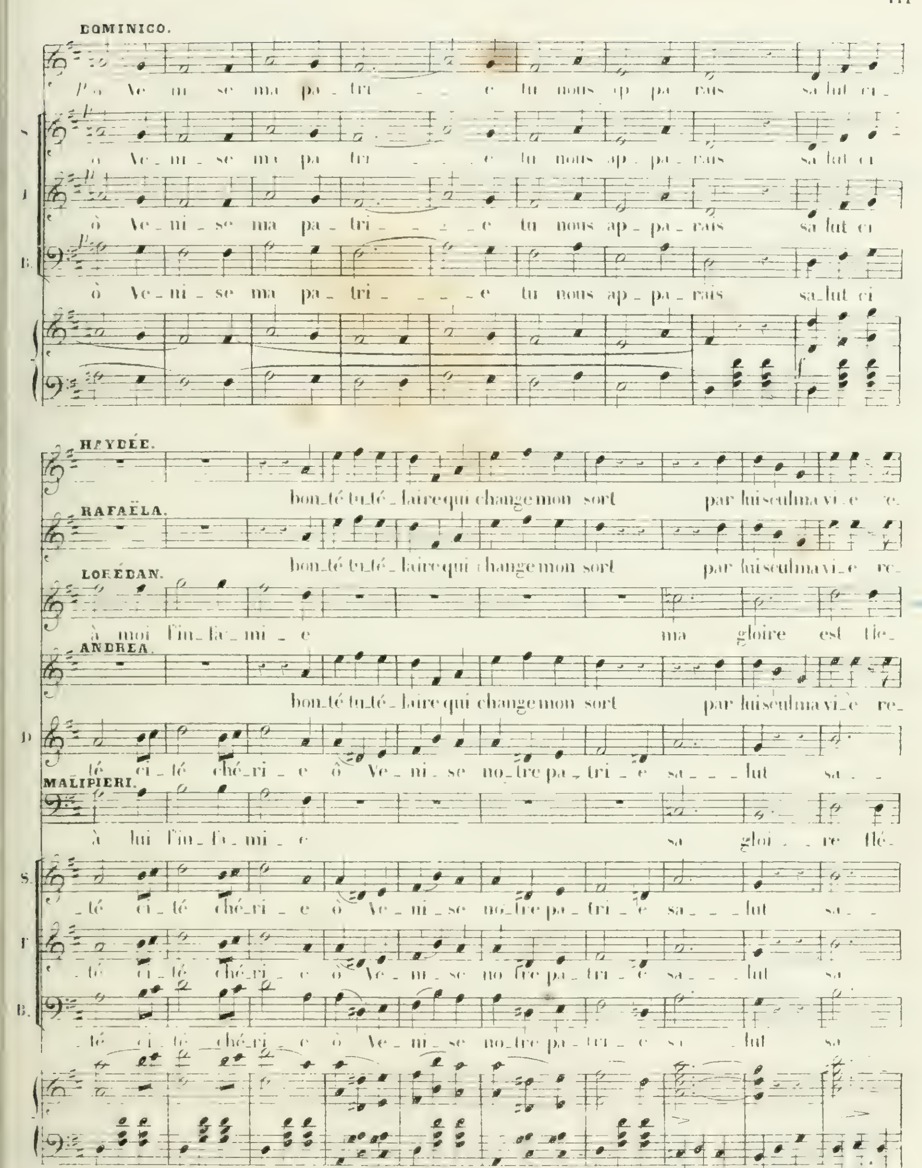

bien _ plus doux en_cor par lui
bien _ plus doux en_cor par lui
des honneur ma gloi
bien _ plus doux en_cor par lui
té ché_ri_e tu _ nous ap_pa_rais ô reine de l'Adri_a_ti_que ô
des honneur sa gloi
té ché_ri_e tu _ nous ap_pa_rais ô reine de l'Adri_a_ti_que ô
té ché_ri_e tu _ nous ap_pa_rais ô reine de l'Adri_a_ti_que ô
té ché_ri_e tu _ nous ap_pa_rais ô reine de l'Adri_a_ti_que


H.
seul ma vi _ _ e par lui seul ma vi _ e par lui venait au bonheur
B.
seul ma vi _ _ e par lui seul ma vi _ e par lui venait au bonheur
L.
re est flé tri _ _ e à moi l'in_fa_mi _ e à moi le dés_honneur
A.
seul ma vi _ _ e par lui seul ma vi _ e par lui venait au bonheur
D.
reine de l'adria _ ti _ que voi _ _ ci la sain_te basi _ li_que et voici tes mina_rets
M.
_re est flé_tri _ _ e à lui l'in _ fa_mi _ e à lui le dés_honneur
S.
reine de l'adria _ ti _ que voi _ _ ci la sain_te basi _ li_que et voici tes mina_rets
T.
reine de l'adria _ ti _ que voi _ _ ci la sain_te basi _ li _ que et voi_ci tes mina_rets
B.
voi ci tes mina_rets
f
p

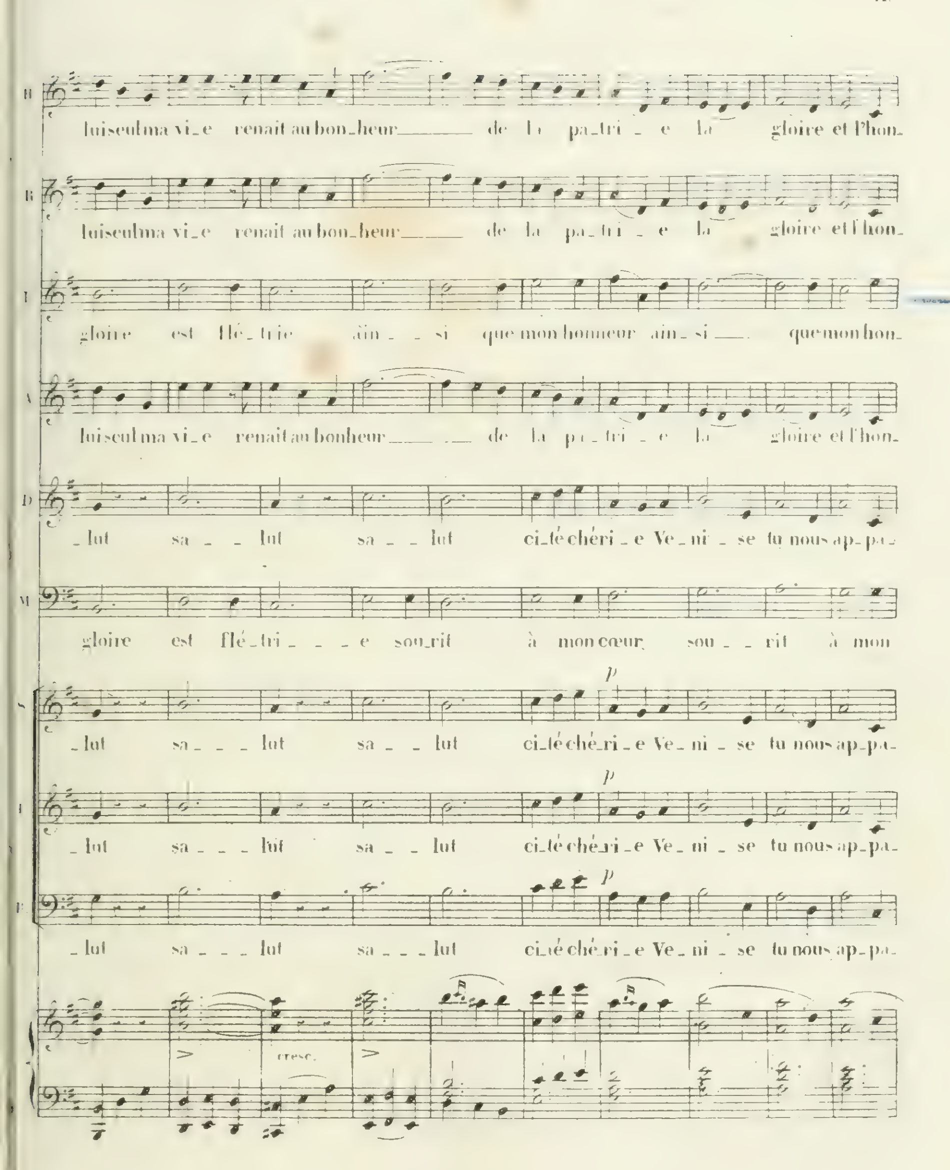

DOMINICO
ô Ve_ni_se ma pa_tri_ _ _ _e tu nous ap_pa_rais sa_lut ci_
HAYDÉE.
bon_té tu_té_laire qui change mon sort par lui seul ma vi_e re_
RAFAËLA.
bon_té tu_té_laire qui change mon sort par lui seul ma vi_e re_
LORÉDAN
à moi l'in_fa_mi_e ma gloire est flé_
ANDRÉA.
bon_té tu_té_laire qui change mon sort par lui seul ma vi_e re_
té ci_té ché_ri_e ô Ve_ni_se notre pa_tri_e sa_lut sa_
MALIPIERI
à lui l'in_fa_mi_e sa gloire est flé_

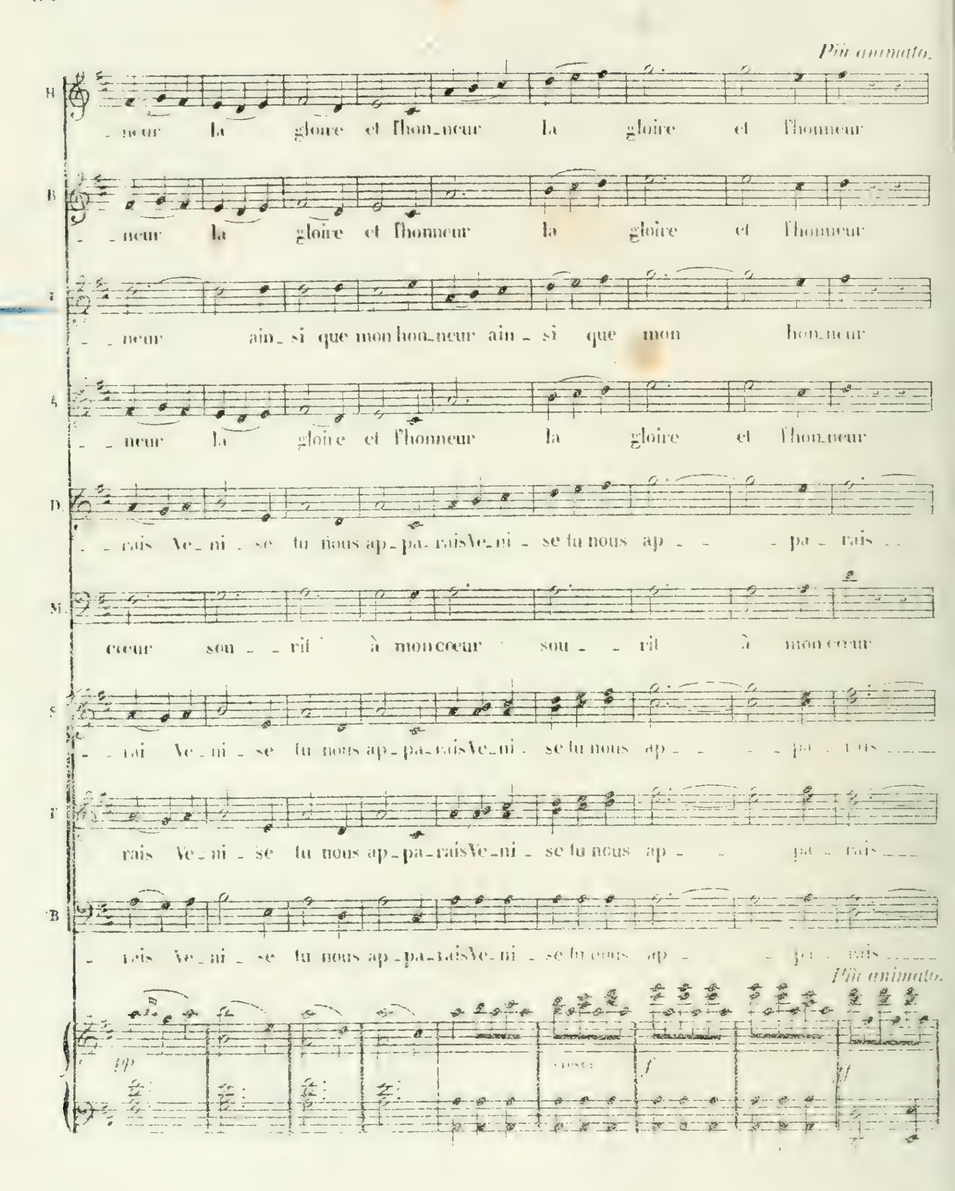

_nait au bon _ heur de la pa_tri _ e la gloire et l'honneur par
_nait au bon _ heur de la pa_tri _ e la gloire et l'honneur par
_trie ain _ _ si que mon bon_heur ain _ si que mon bonheur ma_
_nait au bon _ heur de la pa_tri _ e la gloire et l'honneur par
p
_lut sa _ _ lut ci_té ché_ri _ e Ve_ni _ se tu nous ap_pa_rais sa _ _
_ _tri _ _ _ e sou_rit à mon cœur sou _ _ rit à mon cœur sa _ _
p
_lut sa _ _ lut ci_té ché_ri _ e Ve_ni _ se tu nous ap_pa_rais sa _ _
p
_lut sa _ _ lut ci_té ché_ri _ e Ve_ni _ se tu nous ap_pa_rais sa _ _
p
_lut sa _ _ lut ci_té ché_ri _ e Ve_ni _ se tu nous ap_pa_rais sa _ _
pp
f

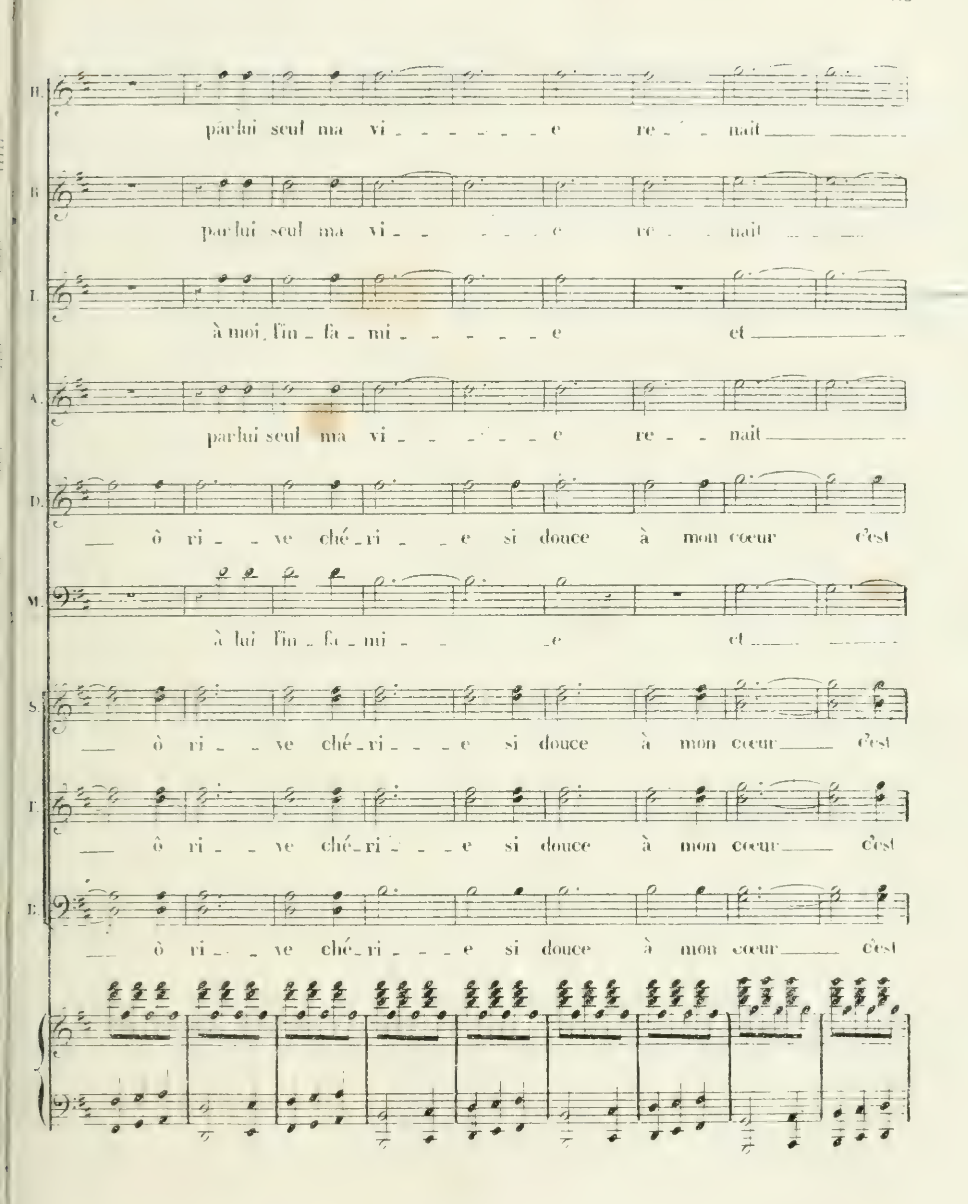

lui seul ma vi_e renait au bonheur de la pa_tri_e la gloire et l'honneur
lui seul ma vi_e renait au bonheur de là pa_tri_e la gloire et l'honneur
gloire est flé_trie ain_si que mon honneur ainsi que mon honneur
lui seul ma vi_e renait au bonheur de la pa_tri_e la gloire et l'honneur
pp
_lut sa_lut sa_lut ci_té chéri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais
gloi_re flé_tri_e sou_rit à mon cœur sou_rit à mon cœur
pp
_lut sa_lut sa_lut ci_té chéri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais
pp
_lut sa_lut sa_lut ci_té chéri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais
pp
_lut sa_lut sa_lut ci_té chéri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais
cresc
pp
LORÉDAN.
ah! sa vue est mon ar_ret de mort
p

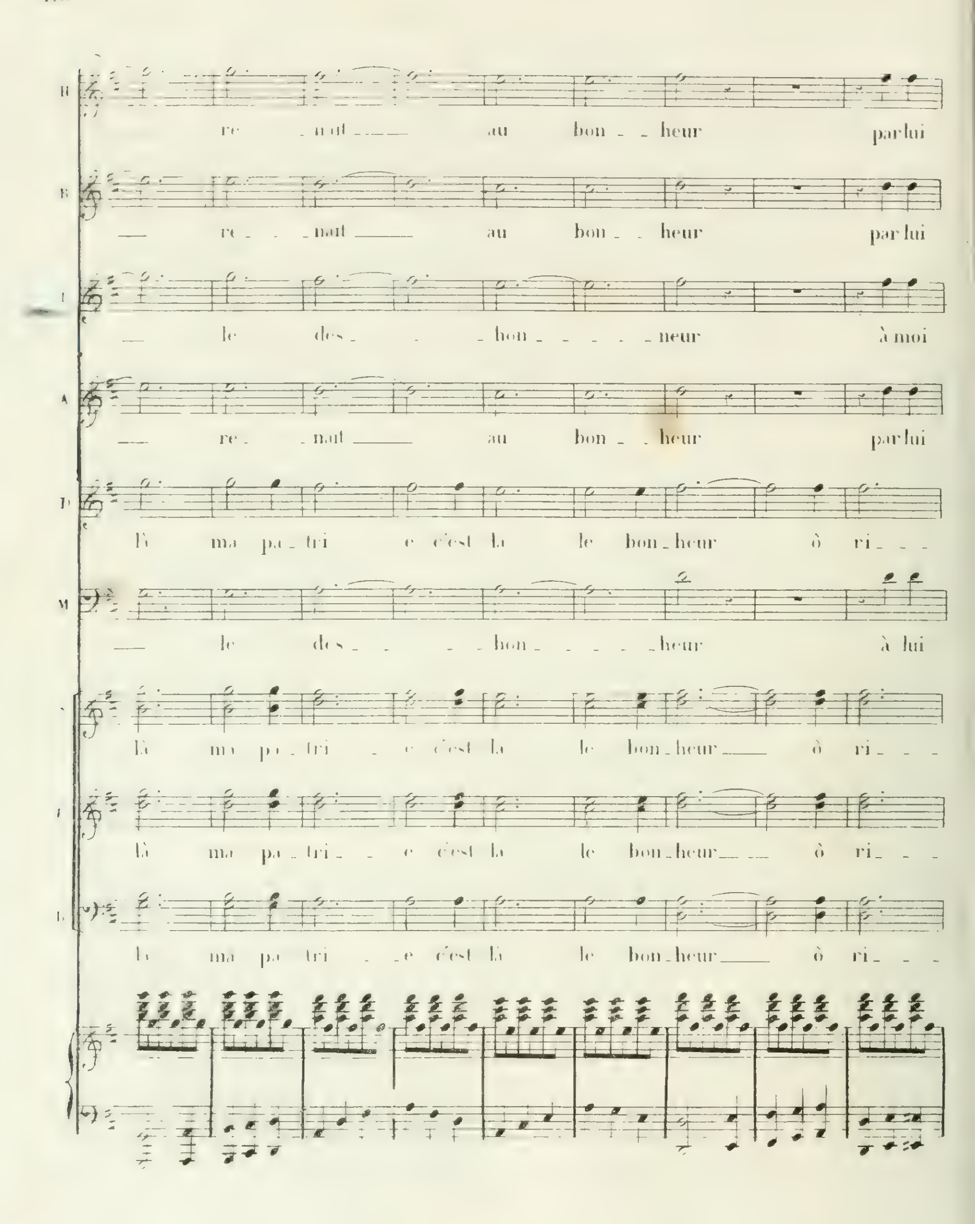

DOMINICO.
ô Ve - ni - se ma pa - tri - - e tu nous ap - pa - rais sa - lut ci -
S.
T.
ô Ve - ni - se ma pa - tri - - - e tu nous ap - pa - rais sa - lut ci
B.
ô Ve - ni - se ma pa - tri - - - e tu nous ap - pa - rais sa - lut ci
HAYDÉE.
bon - té tu - té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e re.
RAFAËLA.
bon - té tu - té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e re.
LORÉDAN.
à moi l'in - fa - mi - e ma gloire est flé.
ANDREA.
bon - té tu - té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e re.
D.
- té ci - té ché - ri - e ô Ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - lut sa - -
MALIPIERI.
à lui l'in - fa - mi - e sa gloi - - re flé.
S.
- té ci - té ché - ri - e ô Ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - lut sa - -
T.
- té ci - té ché - ri - e ô Ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - lut sa
B.
- té ci - té ché - ri - e ô Ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - lut sa


_nait au bon_heur de la pa_tri_e la gloi_re et l'honneur par
_nait au bon_heur de la pa_tri_e la gloi_re et l'honneur par
_trie ain_si que mon hon_neur ain_si que mon honneur ma
_nait au bon_heur de la pa_tri_e la gloi_re et l'honneur par
lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais sa
_tri_e sou_rit à mon cœur sou_rit à mon cœur sa_
_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais sa_
lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais sa_
lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais sa_
cresc
pp
sf

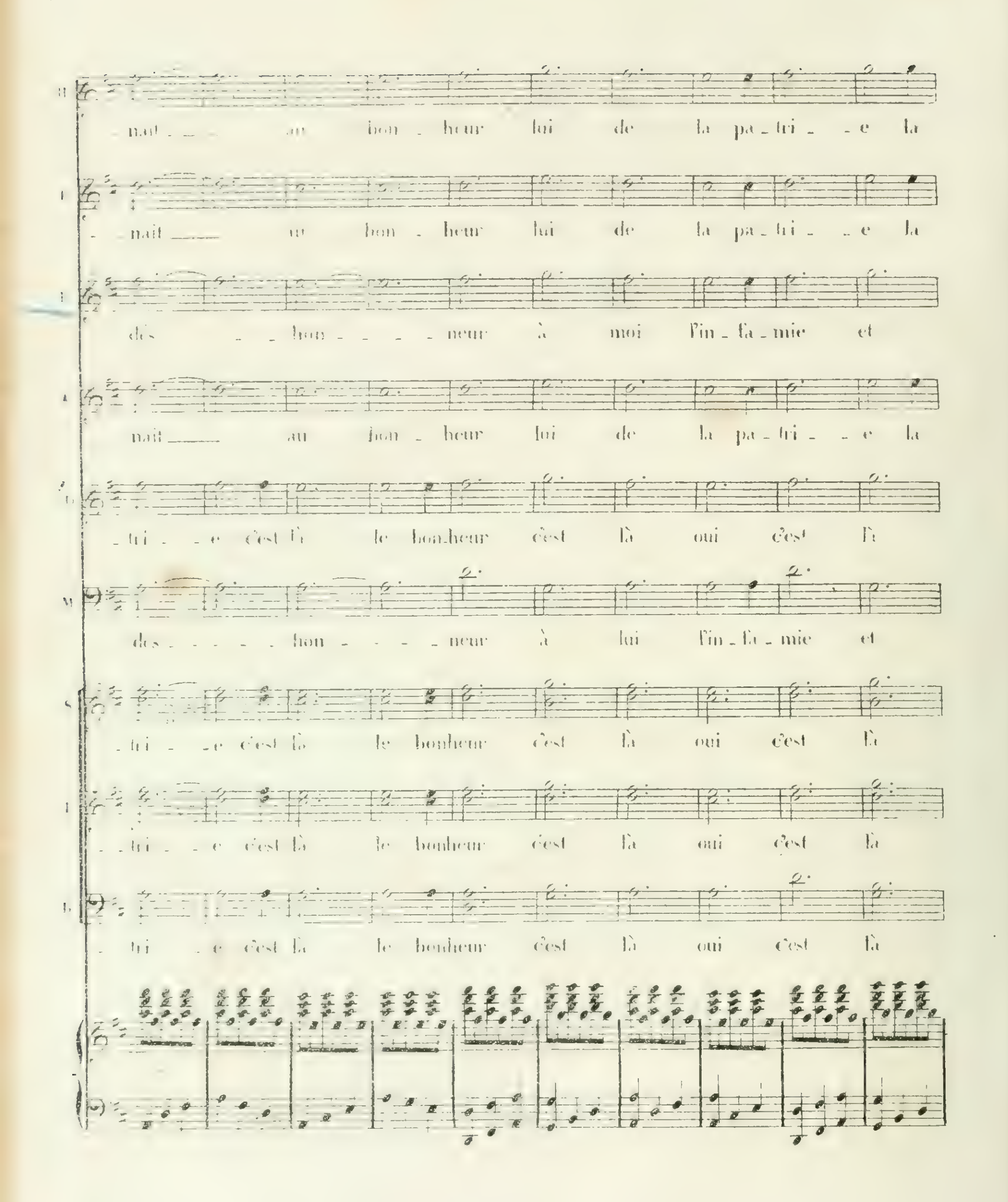

luiseulma vi_e renait au bon_heur de la pa_tri_e la gloire et l'hon_
luiseulma vi_e renait au bon_heur de la pa_tri_e la gloire et l'hon_
gloire est flé_trie ain_si que mon honneur ain_si que mon hon_
luiseul ma vi_e renait au bonheur de la pa_tri_e la gloire et l'hon_
_lut sa_lut sa_lut ci_té chéri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_
gloire est flé_tri_e sou_rit à mon cœur sou_rit à mon
p
_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_
p
_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_
p
_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_ni_se tu nous ap_pa_
cresc.


Più animato.
la gloire et l'hon_neur la gloire et l'honneur
_neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur
_neur ain_si que mon hon_neur ain_si que mon hon_neur
_neur la gloire et l'honneur la gloire et l'hon_neur
_rais Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais
cœur sou_rit à mon cœur sou_rit à mon cœur
Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais Ve_ni_se tu nous ap
rais Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais
Ve_ni_se tu nous ap_pa_rais Ve_ni_se tu nous ap
Più animato.
pp
f
ff


H.
par lui seul ma vi _ _ _ _ _ _ e re _ _ nait
B.
par lui seul ma vi _ _ _ _ _ e re _ _ nait
L.
à moi, l'in _ fa _ mi _ _ _ _ _ e et
A.
par lui seul ma vi _ _ _ _ _ e re _ _ nait
D.
ô ri _ _ ve ché _ ri _ _ e si douce à mon coeur c'est
M.
à lui l'in _ fa _ mi _ _ _ e et
S.
ô ri _ _ ve ché _ ri _ _ _ e si douce à mon coeur c'est
T.
ô ri _ _ ve ché _ ri _ _ _ e si douce à mon coeur c'est
B.
ô ri _ _ ve ché _ ri _ _ _ e si douce à mon coeur c'est


H
re _ naît ___ au bon _ _ heur par lui
E
___ re _ _ naît ___ au bon _ _ heur par lui
I
___ le des _ _ _ hon _ _ _ _ _ neur à moi
A
___ re _ _ naît ___ au bon _ _ heur par lui
D
là ma pa _ tri e c'est là le bon _ heur ô ri _ _ _
M
___ le des _ _ _ _ hon _ _ _ _ _ heur à lui
là ma pa _ tri _ e c'est là le bon _ heur ___ ô ri _ _ _
là ma pa _ tri _ _ e c'est là le bon _ heur ___ ô ri _ _ _
là ma pa tri _ _ e c'est là le bon _ heur ___ ô ri _ _ _


H
seul ma vi _ _ _ _ _ _ e re _ _ _nait re _ _
B.
seul ma vi _ _ _ _ _ _ e re _ _ _nait re _ _
I.
l'in _ fa _ mi _ _ _ _ _ _ e et le
A.
seul ma vi _ _ _ _ _ _ e re _ _ _nait re _ _
D.
_ _ve ché_ri _ _ _ e si douce à mon coeur c'est là ma pa
M.
l'in _ fa _ mi _ _ _ _ _ _ e et le
S.
_ _ve ché_ri _ _ _ e si douce à mon coeur c'est là ma pa_
T.
_ _ve ché_ri _ _ _ e si douce à mon coeur c'est là ma pa
B.
_ _ve ché_ri _ _ _ e si douce à mon cœur c'est là ma pa



nait au bon - heur lui de la pa - tri - e la
nait au bon - heur lui de la pa - tri - e la
dés - hon - neur à moi l'in - fa - mie et
nait au bon - heur lui de la pa - tri - e la
tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est là
dés - hon - neur à lui l'in - fa - mie et
tri - e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là
tri - e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là
tri - e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là


Plus vite.
gloire et l'hon_neur bonté bon_té tu_té_lai_re qui chan_
gloire et l'hon_neur bonté bon_té tu_té_lai_re qui chan_
le dés_hon_neur de lui de lui je n'es_pè_re
gloire et l'hon_neur bonté bon_té tu_té_lai_re qui chan_
le bon_heur o ma ci_té ci_té ché_ri_e ci_té ché_ri_
le dés_hon_neur je suis je suis je l'es_pè_re je suis maî_tre
le bon_heur o ma ci_té ci_té ché_ri_e ci_té ché_ri_
le bon_heur


ge qui chan _ _ ge mon
_ ge qui chan _ _ _ _ _ _ ge qui chan _ _ ge mon
_ _ _ ce ni grâ _ ce ni re_mord _ _ _ ni _ re_
ge qui chan _ _ _ ge qui chan _ _ _ ge mon
_ _ _ _ _ e tu nous ap _ _ _ _ _ _ _ pa _ _
de son sort je suis mai _ _ _ tre de son
_ _ _ _ _ _ e tu nous ap _ _ _ _ _ _ _ _ _ pa _ _ _
_ _ _ _ _ _ e tu nous ap _ _ _ _ _ _ _ _ pa _ _ _
_ _ _ _ _ e tu nous ap _ _ _ _ _ _ _ pa _ _ _


H.
sort bon_té___ tu_té_lai_re qui change mon sort, mon sort.
T.
sort bon_té___ tu_té_lai_re qui change mon sort, mon sort.
L.
_mord de lui, de lui___ je n'es_père ni grâ_ce ni re_mord.
A.
sort bon_té___ tu_té_lai_re qui change mon sort, mon sort.
D.
_rais ô ma ci_té, ci_té ché_ri_e tu nous ap_pa_rais.
M
sort oui je suis maî_tre de son sort, oui, maî_tre de son sort.
S
_rais ô ma ci_té, ci_té ché_ri_e tu nous ap_pa_rais.
T.
_rais ô ma ci_té, ci_té ché_ri_e tu nous ap_pa_rais.
B.
_rais ô ma ci_té, ci_té ché_ri_e tu nous ap_pa_rais.

# 3me ACTE.

## ENTR' ACTE.

*Allegretto.*

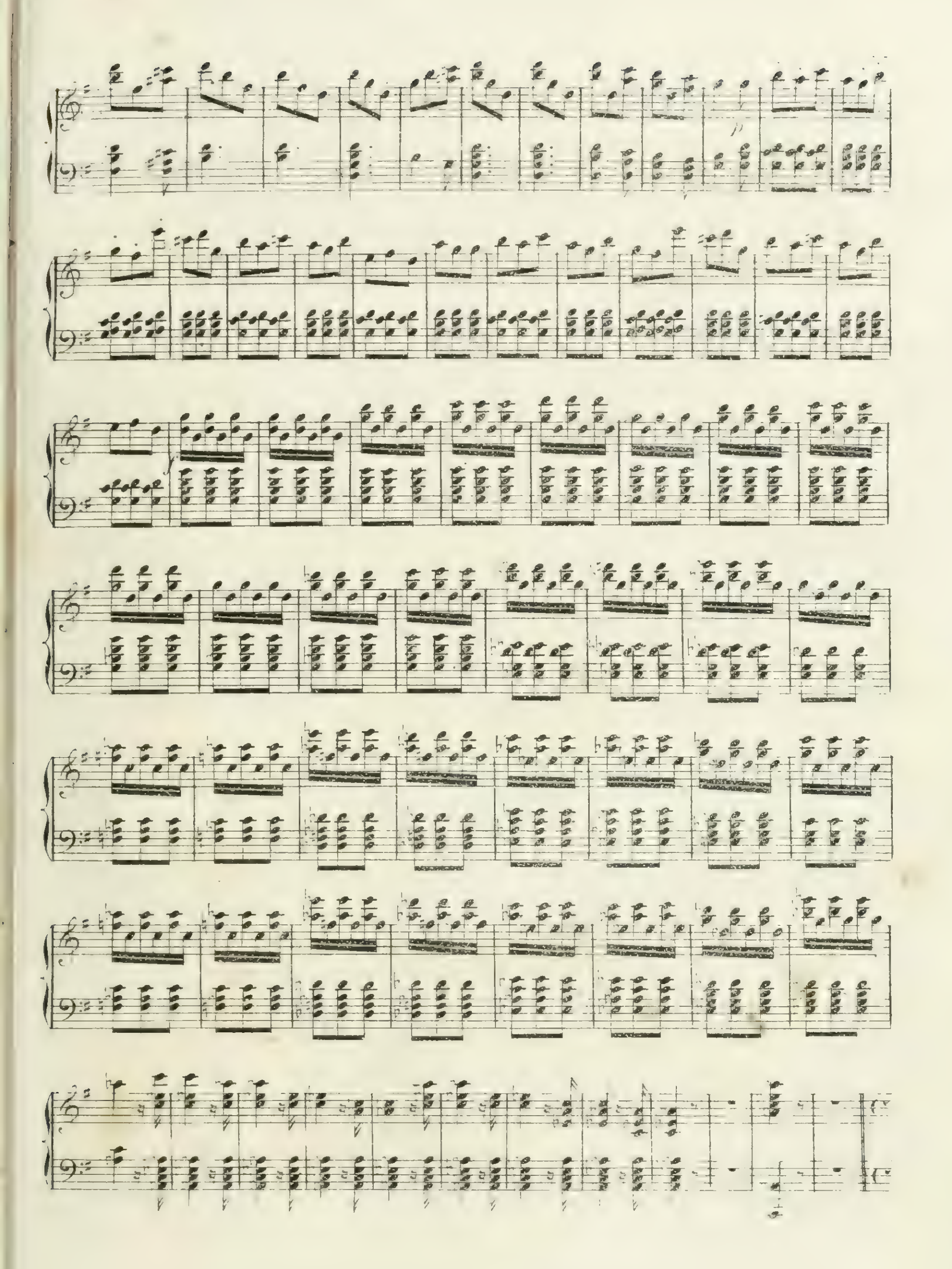
PIANO

*f*

*staccato.*

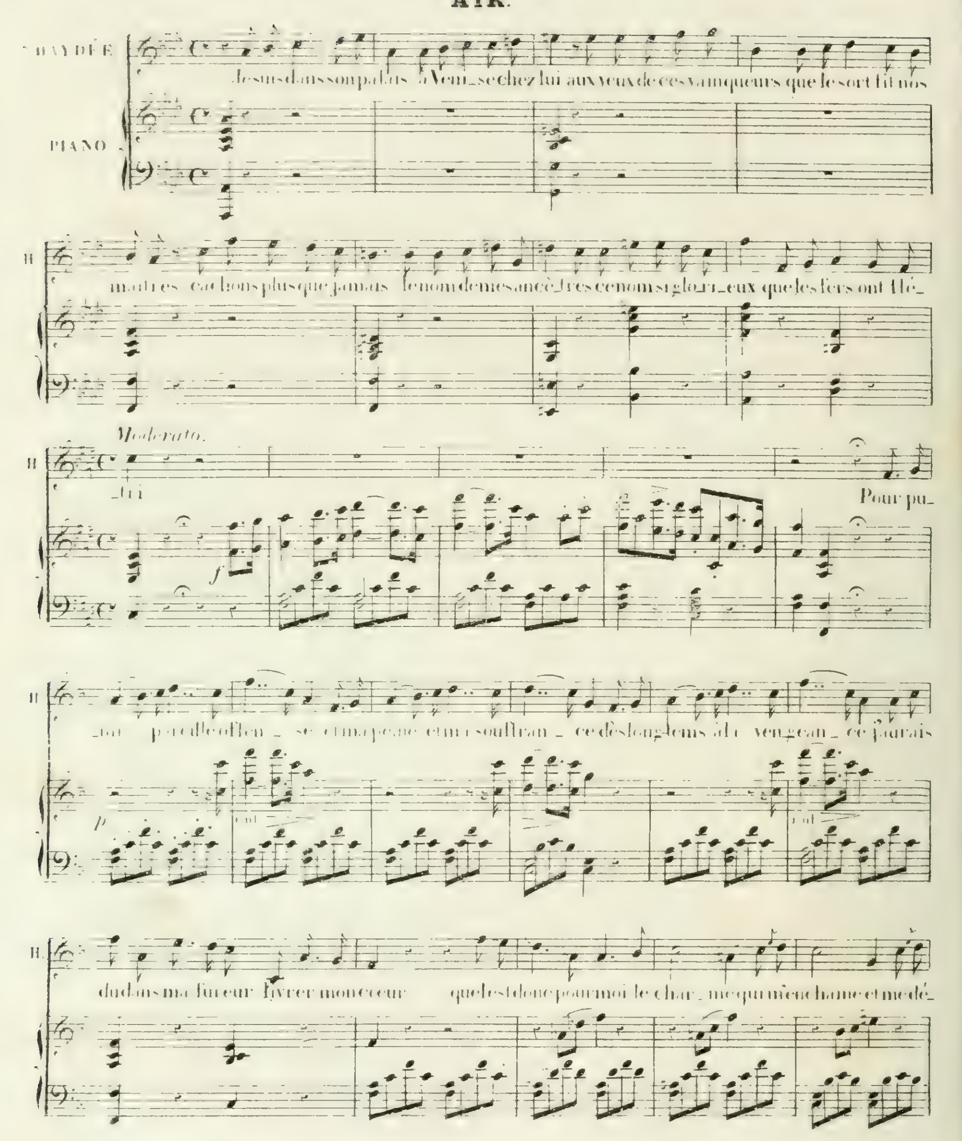
*p*

*ff*



# N. 11.

## AIR.


HAYDÉE
PIANO
Je suis dans son palais à Venise chez lui aux yeux de ces vainqueurs que le sort fit nos
maîtres cachons plus que jamais le nom de mes ancêtres ce nom si glorieux que les fers ont flé_
Moderato.
_tri
Pour pu_
_nir cette offense et ma peine et ma souffran_ce dès longtems à la vengean_ce j'aurais
p
dû dans ma fureur livrer mon cœur quel est donc pour moi le char_me qui m'enchaîne et me dé_
H.
f

H

_sar _ me et quel nom me fait fré_mir et de trouble et de plaisir ce nom qu'hélas je dis tout

H

bas ce nom c'est mon bonheur c'est celui du vainqueur que la gloire et l'honneur rendent

*Allegretto*

H.

cher _ à mon cœur dé _ jà ce peuple ingrat ces patriciens ce fier sénat cé _ lè_brent ses ex_

*p*

ralent.

H.

_ploits à ses genoux tous je les vois et si mon cœur voulait je crois qu'aux miens il tomberait ah!

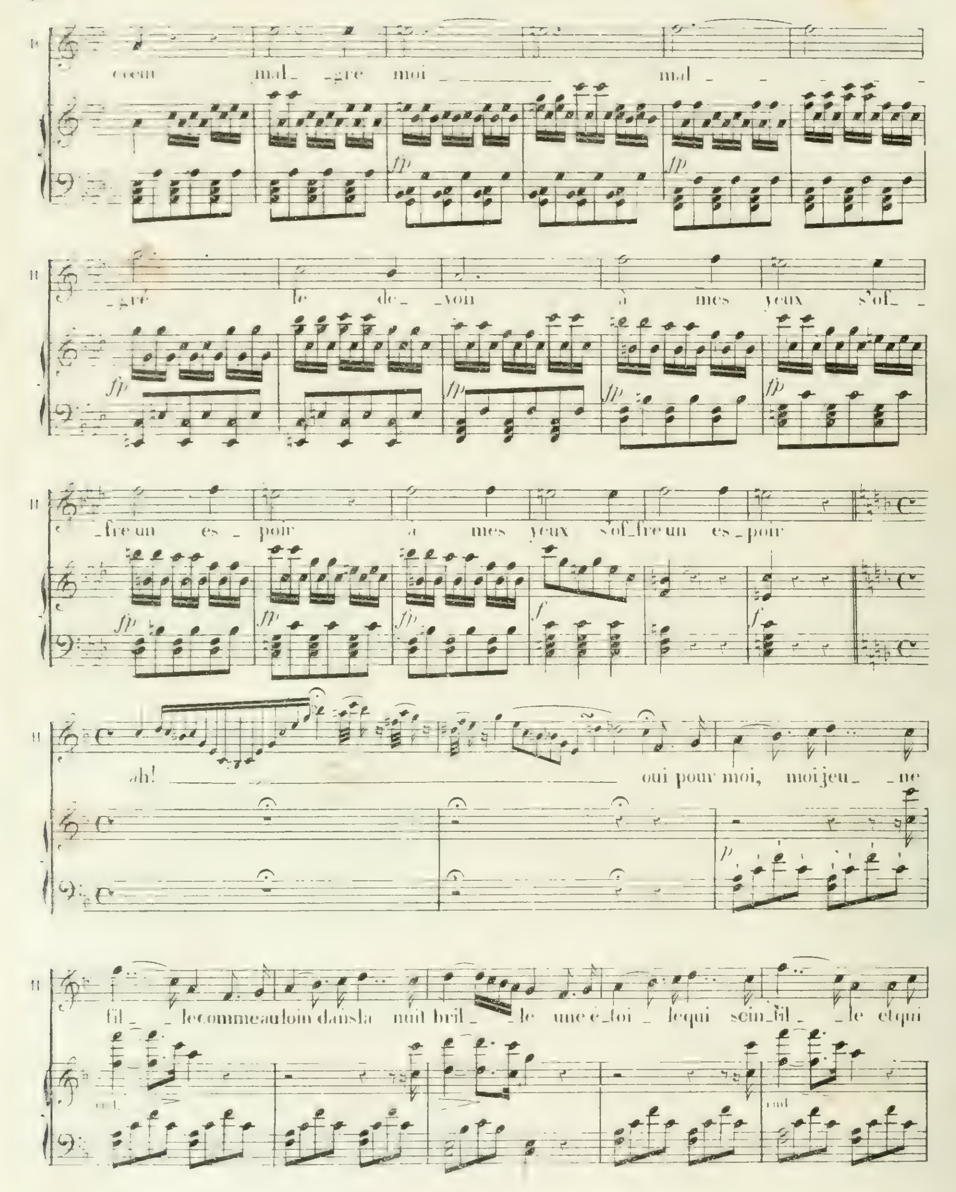
a tempo.

H

pour moi quel bonheur de soumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur rendent cher à mon

a tempo

*f*



cœur mal_ _gré moi _ mal _
_gré le de_ _voir à mes yeux s'of_
_fre un es_ _poir à mes yeux s'of_fre un es_ _poir
ah! oui pour moi, moi jeu_ _ne
fil_ _le comme au loin dans la nuit bril_ _le une é_toi_ _le qui scin_til_ _le et qui
fp
f
p


H.
guide sur les flots les mate _ lots ainsi la dou _ ce es _ pé _ ran _ _ ce a fait
H
luire en ma souffran _ ce un bonheur encor lointain qu'en mon cœur je cache en
Allegretto.
H
vain un nom qu'hélas je dis tout bas ah! pour moi quel bon_heur de
H
soumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur rendent cher à mon cœur
H
ah! ah! pour moi


quel bonheur, quel bon - heur de soumettre un vain-
-queur ah! pour
moi quel bonheur, ah! quel bon - heur de
soumettre un vainqueur
Variante
quel bon heur


H.
pour moi pour moi quel
H.
bon _ _ heur ah!
H.
quel bon _ _ heur quel bon _ _ heur
H.
ah
quel bonheur.

## N° 12.

### BARCAROLLE

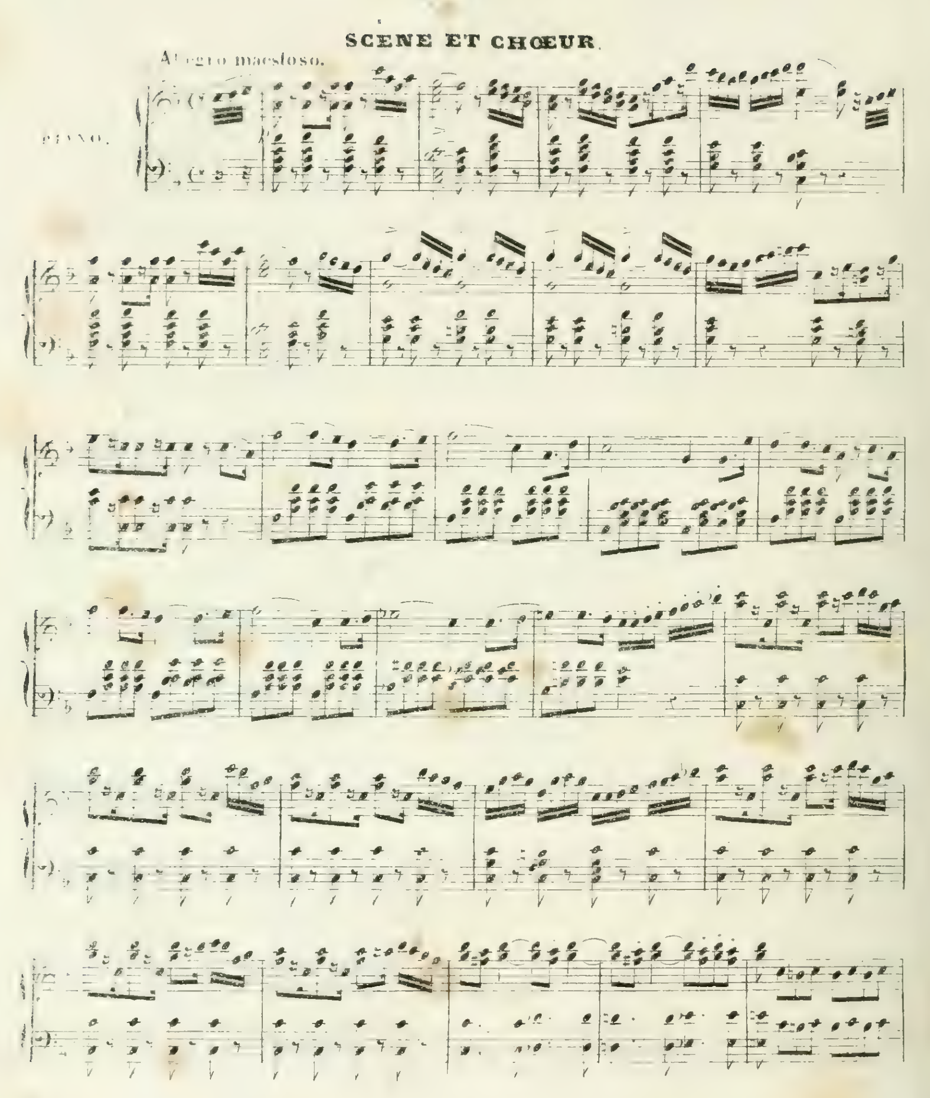


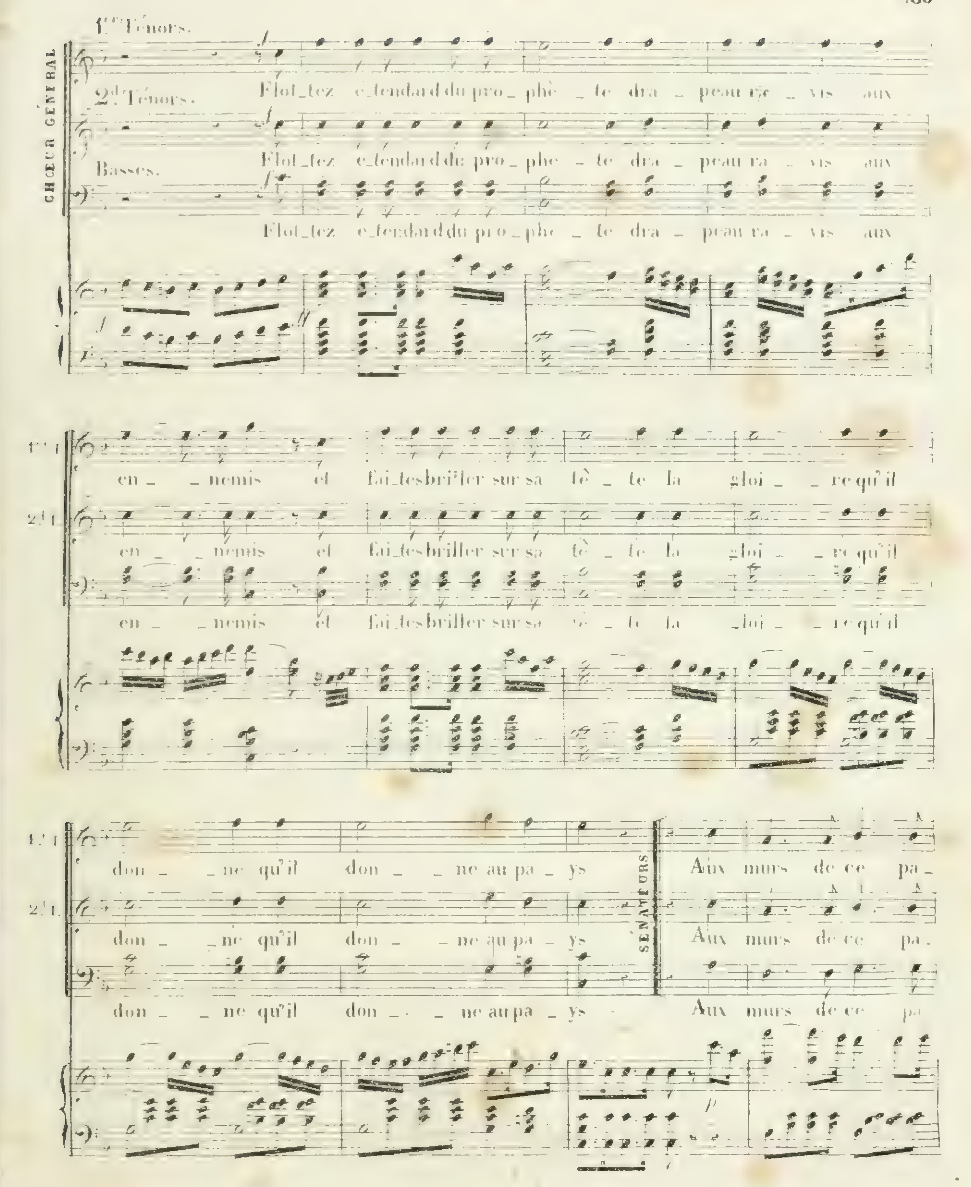


_dè _ _le au_près de toi j'ac_ cours ô Ve_ni_ _ _se la bel _ le ô Ve_
_ni _ sé mes a_mours ô Ve_ni_ _ _ _se la bel_ _le ô Ve_ni_se mes a_
_mours.
Pour le 2d Couplet au signe
Pour finir après le 2d Couplet.
2d Couplet.
_tés _ ves qui sé_duisent un ins_tant; mais en amant fi_dè _ le on te revient tou_ jours
bel _le, ô Ve_ni_se mes a_mours ô Ve_ni _ se, la bel_le ô Ve_ni_se mes a_mours.

# N° 13.

## SCENE ET CHOEUR.




1ers Ténors.
CHŒUR GÉNÉRAL
Flot_tez é_tendard du pro_phè_te dra_peau ra_vis aux
2ds Ténors.
Flot_tez é_tendard du pro_phè_te dra_peau ra_vis aux
Basses.
Flot_tez é_tendard du pro_phè_te dra_peau ra_vis aux
1ers T.
en_nemis et fai_tes briller sur sa tê_te la gloi_re qu'il
2ds T.
en_nemis et fai_tes briller sur sa tê_te la gloi_re qu'il
en_nemis et fai_tes briller sur sa tê_te la gloi_re qu'il
1ers T.
don_ne qu'il don_ne au pa_ys
Aux murs de ce pa_
2ds T.
don_ne qu'il don_ne au pa_ys
SÉNATEURS
Aux murs de ce pa_
don_ne qu'il don_ne au pa_ys
Aux murs de ce pa_


LOREDAN
C'est à moi c'est à moi qu'on ac_
_tais al_lons qu'on les at_ta_che
_tais al_lons qu'on les at_ta_che
_tais al_lons qu'on les at_ta_che
_cor_de une tel_le fa_veur
à celui qui tou_jours sans re_
à celui qui tou_jours sans re_
à celui qui tou_jours sans re_
_pro_che et sans ta_che n'a jamais dé_vi_é du sen_
_pro_che et sans ta_che n'a jamais dé_vi_é du sen_
pro_che et sans ta_che n'a jamais dé_vi_é du sen_



LOREDAN.

C'est un orgueil accordé une telle faveur

1.^r T.

_tier de l'hon_neur

2.^d T.

_tier de l'hon_neur

B.

_tier de l'hon_neur

CHŒUR GÉNÉRAL.

1.^r Ténor.

Flot_tez étendard du pro_phè _ te dra _ peau ra _ vis aux

2.^d Ténor.

Flot_tez étendard du pro_phè _ te dra _ peau ra _ vis aux

Basses.

Flot_tez étendard du pro_phè _ te dra _ peau ra _ vis aux

1.^r T.

en_ _nemis et faites briller sur sa tê_te la gloire qu'il donne au pa_ys Flot_ _

2.^d T.

en_ _nemis et faites briller sur sa tê_te la gloire qu'il donne au pa_ys Flot_

B.

en_ _nemis et faites briller sur sa tê_te la gloire qu'il donne au pa_ys Flot_



_tez é _ ten _ dards du pro _ phè _ _ _ _ te drapeaux ra _
_tez é _ ten _ dards du pro _ phè _ _ _ _ te drapeaux ra _
_tez é _ ten _ dards du pro _ phè _ _ _ _ te drapeaux ra _
_vis aux en _ ne_mis et fai _ _ tes bril _ ler sur sa
_vis aux en _ ne_mis et fai _ _ tes bril _ ler sur sa
_vis aux en _ ne_mis et fai _ _ tes bril _ ler sur sa
tè _ _ _ _ _ te la gloi _ re qu'il donne au pa _ ys fai _ tes bril _
tè _ _ _ _ _ te la gloi re qu'il donne au pa _ ys fai _ tes bril _
_ _ _ _ te la gloi re qu'il donne au pa _ ys fai _ tes bril _


1.er T.
_ler sur sa tê _ te la gloi _ _ re qu'il don _ ne au pa_ys
2.d T.
_ler sur sa tê _ te la gloi _ _ re qu'il don _ ne au pa_ys
B.
_ler sur sa tê _ te la gloi _ _ re qu'il don _ ne au pa_ys

# N° 14.

## SCÈNE, CHŒUR ET DUO.




HAYDÉE
LOREDAN.
donc
le destin o Donato permet qu'ici je m'acquitte
H.
ah
RAFFELA.
ah
L.
levez-vous mes amis
je te donne sa main pourvu telle estima
ANDREA.
ah
L.
loi formelle expresse que dès ce jour tous mes biens sont à toi je le veux ou si
L.
non je reprends ma promesse
et tous trois maintenant laissez moi
laissez


moi
LOREDAN.
Andante sostenuto.
A _ dieu donc no_ble
vil _ le qui pay_a ma va_leur mou_rir est plus fa_ci_le que vi_vre sans hon_
_neur ma vie i_ci flé_tri _ doit s'é _ tein_dre en ce
cresc.
rall.



1. lieu a_dieu gloire et pa_tri_e a_ _ _dieu gloire et pa_tri_e ô mon hon_

1. _neur a_dieu ô mon honneur a_dieu ô mon honneur a_

Allegretto.

1. _dieu.

CHŒUR

Soprani. Par tant d'honneur et de valeur quand sa famil_le

Tenors. Ah que sa vic_toire est bel_le ah que sa vic_toire est bel_le oui ce jour pour

Basses. Ah que sa vic_toire est bel_le ah que sa vic_toire est bel_le oui ce jour pour

S. bril_le plus glo_ri_eux que ses aïeux qu'il soit bé_ni qu'il soit heureux

T. lui ré_vè_le u_ne gloire en_cor nouvel_le qui rend Ve_nise immor_tel_le

B. lui ré_vè_le u_ne gloire en_cor nouvel_le qui rend Ve_nise immor_tel_le


LOREDAN
ce sont les gon_do_liers au pa_lais du vain_queur ils
vien_nent pour chanter ma gloire et mon bon_heur
portant d'honneur et de valeur quand sa fa_mil_le bril_le plus glori_eux
que ses aieux qu'il soit bé_ni qu'il soit heureux qu'il soit béni qu'il soit heureux
qu'il soit béni qu'il soit heureux gloi_re gloi_re fils de Ve_ni_se
ah que sa vic_toi_re est bel_le qui ce jour pour lui ré_vè_le u_ne gloire en_
_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le u_ne gloire en_cor nouvel_le
qui rend Ve_ni_se immortel_le gloi_re gloi_re fils de Ve_ni_se
rinf.


S.
par qui la mer vous est soumi _ se di _ gne de vos nobles a _ ieux vi _
T
par qui la mer vous est soumi _ se di _ gne de vos nobles a _ ieux vi
B.
par qui la mer vous est soumi _ se di _ gne de vos nobles a _ ieux vi _
LOREDAN
Andante sostenuto.
Vous à qui se rat _
S.
_vez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu _ reux
T.
_vez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu _ reux
B.
_vez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu _ reux
Andante sostenuto.
L.
ta _ che mon bonheur le plus doux j'au _ rais pur et sans ta_che voulu mou _


a_dieu gloire et pa_tri_e
Allegretto
a_ _dieu.
Soprani.
CHOEUR.
Ténors.
Ah que sa vic_toi_re est bel_le ah que sa vic_toire est bel_le
Basses.
Ah que sa vic_toi_re est bel_le ah que sa vic_toire est bel_le


S.
T.
B.
que ses a_ieux qu'il soit bé_ni qu'il
LOREDAN.
oui di_sent-ils dans leurs sou_haits joy_
_se immortel_le ah que sa vic_toi_re est bel_le oui ce jour pour lui ré_vè_le
_eux vi_vez longtems vi_vez heu_reux
u_ne gloire en_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le u_ne gloi_re en


S.
T.
B.
L.
soit heureux qu'il soit bé_ni qu'il soit heureux gloi_re gloi_re fils de Ve_
cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel le gloi_re gloi_re fils de Ve_
ah quand pour moi la mort s'apprête à moi ces chants de fête
_ni_se par qui la mer vous est soumi_se di_gne de vos no_bles a_ïeux vi_
vivez heureux vivez vivez a_
_vez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu_reux.
1er Tempo.



HAYDEE
pardonne-moi si j'o_se te troubler
L.
_dieu toutce que j'ai_me ô ciel
H.
maître permets ce nom c'est toujours ton es_cla_ve non la fil_le des Rois qui voudrait te pa
H.
_ler
LORIDAN.
j'é_coute eh mais toi que je sais si bra_ve tu parais bien é_
H.
et toi bien tran_quil_le ah ce n'est pas pour
L.
_mu_e tu trem_bles


moi
LOREDAN.
il est un secret ô mon maître que tu pré_tends cacher aux yeux de
Que veux tu di _ re
tous
tu fais bien mais tu peux me le fai_re con_naître à moi seule et je vais te di_re pour_
qui moi
_quoi je t'aime ô mon maître je t'aime et c'est là mon secret à moi oui je
t'ai _ me je t'ai _ me et je veux jusqu'à la mort mê _ _ me tout parta _


H.
oui tout a_vec toi à la lu_eur de l'in_cen_die je t'aimais es_
_clave et loin de ma pa_tri_e je t'aimais oui pour toi tout bas je pri ais et je di_sais je
t'ai comme un ê_tre je t'aime et c'est là mon secret à moi oui je t'ai_me je
t'ai_me et je veux jusqu'à la mort mê_me tout par_ta_ger oui
tout a_vec toi
LOREDAN.
Quel jour nou_veau trop tard hé_las bril_le pour
rallent.
cresc.


tu peux donc main_te_nant te fi_er à ma foi
moi
LOREDAN.
Vois qui cal_me ma pei_ne doux et sou_ve_rain
Andante.
p
bien ma_dou_leur est la
sien_ne mon hon_neur mon hon_neur est le
p


HAYDEE.
Dis-moi
L.
sien
H.
rien . ta dou_leur est la
L.
ma dou_leur
H.
mien _ _ _ ne ton hon_neur ton honneur est le
L.
est la sien_ _ ne mon hon_neur mon honneur est le
H.
mien
ah quand ma voix
L.
sien
ah quand sa voix m'im_


_plo _ re tu peux rêver en_co _ re un plus doux ave_nir à ma voix qui t'im_
_plo _ re peux tu rêver en co _ re un plus doux ave_nir à savoir qui m'im
_plo_re ma voix qui t'im_plo_re le malheur le mal_heur va s'en_
_plo_re à savoir qui m'im plo_re le bonheur le bon_heur va s'en_
fuir le malheur va s'enfuir
_fuir le bon_neur va s'enfuir
Allegro.
LORÉDAN
non non pour mes tour_mens pour mes tour_


je ne peux rien dis-
_mens tu ne peux rien hé _ las
-tu ton coeur necon _ nait pas ce que peut l'a _ _
_mour l'a _ mour d'u _ ne fem _ me quels que soient _ tes pé_
_rils c'est moi qui les ré_cla_me que crains-tu


si c'était plus en _ cor
non
non jamais
que rienne re _ ve _ le
la peine
qui me fait souffrir
mon _ de
le remords qui gron _
ô
voix
tu dois vi _ vre seul je dois mou

II — monceau li_
I — _tu seul, seul j'ai dans mon cœur ma vengeance ...

II — _dè_ _le que t'avoix ré_vè_ _le la peine cru_el_ _le
I — d'el_ _le que rienne ré_vè_ _le la peine cru_el_ _le

II — qui te fait souf_frir que l'o_ra_ge gron_de mon espoir se fon_de
I — qui me fait souf_frir ô nuit de ro_

II — sur un autre mon_ _de un autre a_ve_nir à lui je me li_vre
I — _bez le remord qui vient m'assail_lir ô voix qui m'e_ni_vre


et prête à te suivre pour toi je veux vi _ vre ou pour toi mourir pour
je ne puis te suivre sans moi tu dois vi _ vre seul je dois mourir seul,
cresc.
ff
toi vivre ou mourir a _ chève et ne crains rien
seul je dois mourir ô déshonneur ex_
p
je t'en prie à ge _ noux
_trê _ me non, non plu_tôt mou_rir
f
Récit.
Eh bien donc ce se_cret que tu n'o_ses tra_hir je le déro_berai seule et malgré toi
p


même jusques là seu_lement comptant sur mon secours promets moi de ne pas atten_
_ter à tes jours tu le ju_re pour moi tu dois les conser_ver et moi je
jure in _ grat de te sau_ver
LORÉDAN
moi rougir près d'el_ _le
que t'avoix ré_vè_ _le qui te fait souf_
que rien ne ré_vè_ _le la peine cru_el_ _le qui me fait souf_


H
_fin que l'o_ra_ge gron_de mon espoir se fon_de sur un au_tre
L.
_fin ô nuit dé_ro_bez
f
p
H
mon_ _de un autre a_ve_nir à toi je me li_vre et prê_
I
le remords qui vient m'as_sail_lir ô voix qui m'éni_vre je ne
cresc
f
p
H
_te à te sui_vre pour toi je veux vi_vre ou pour toi mourir oui je
I
puis te sui_vre sans moi tu dois vi_vre seul je dois mourir seul, seul
ff
ff
animato
H
veux vivre ou mourir oui pour toi oui pour toi je veux vi_vre oui pour_
I
je dois mourir oui sans moi oui sans moi sans moi tu dois vi_vre seul je
p
f

H. toi ___ mou _ rir ou pour toi ou pour toi ___ je veux vi_

L. dois ___ mou _ rir oui sans moi oui sans moi sans moi. tu dois vi_vre

H. _vre ou pour __ toi mou _ rir, pour toi mou _ _ rir je ___ veux

L. seul je __ dois je dois je dois mou _ _ rir seul ___ je

H. vivre ou ___ mou _ rir, ou ___ mou _ _ rir.

L. dois seul ___ mou _ rir ___ mou _ _ rir.

# N.º 15.

## DUO et CHŒUR.

*All.º assai*

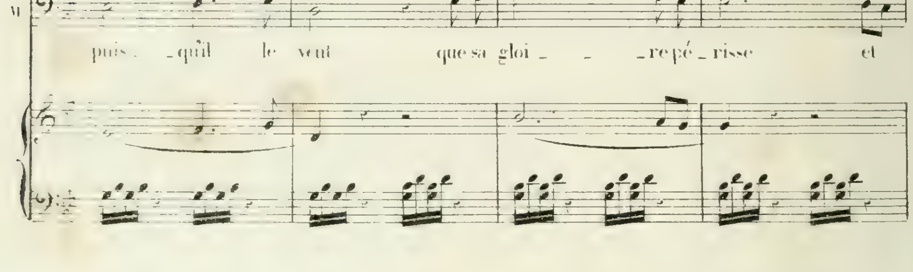
MALIPIERI.

Eh bien ___ puisqu'il le veut,

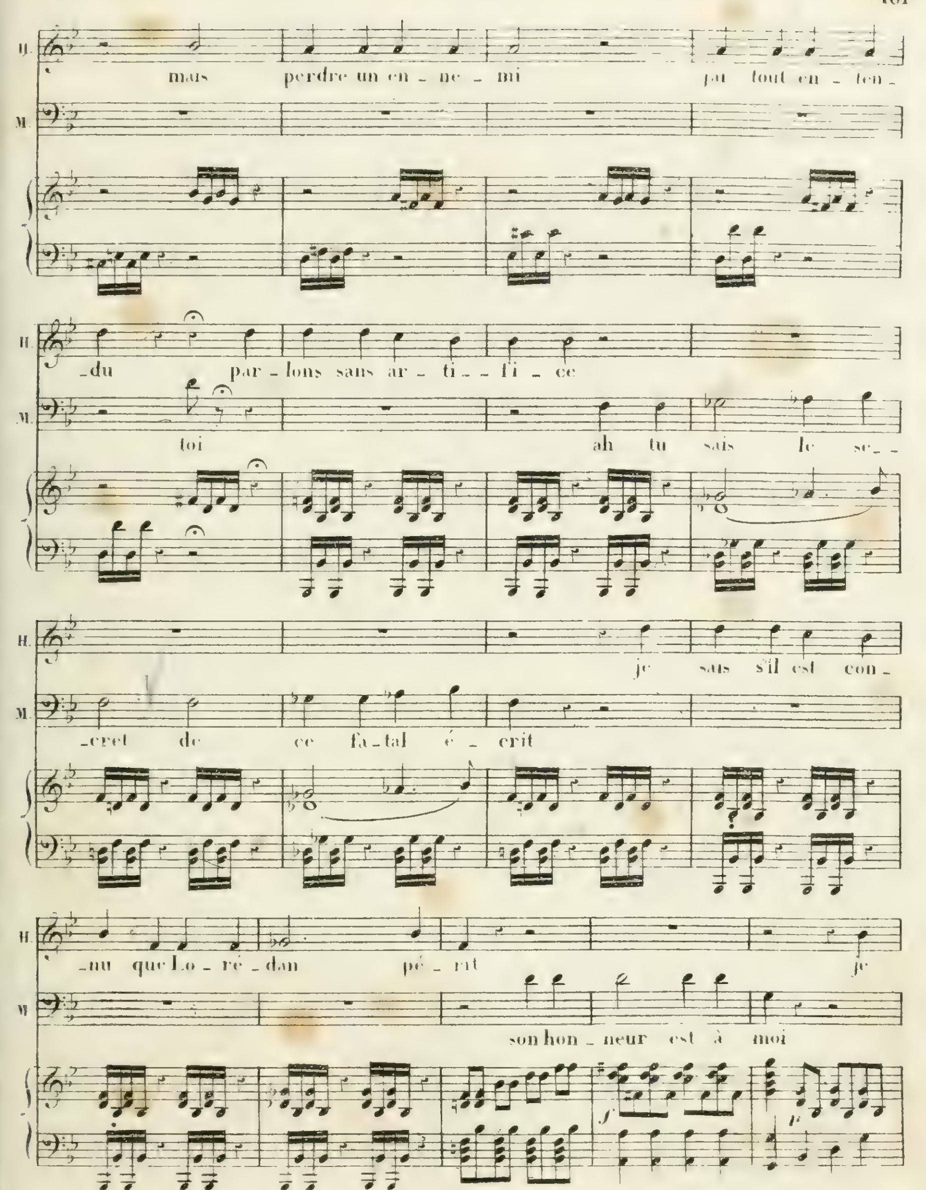
PIANO.

*ff*

*p*







H.
M.
mais perdre un en_ne_mi j'ai tout en_ten_
_du par_lons sans ar_ti_fi_ce
toi ah tu sais le se_
je sais s'il est con_
_cret de ce fa_tal é_crit
_nu que Lo_ré_dan pé_rit je
son hon_neur est à moi



et moi de la sau _ ver
j'ai ju _ ré de le per _ dre
fp
fp
noble a _ mour dont l'ar _ deur m'en _ flam _ me soutiens les
ar _ den _ te hai _ ne qui m'en _ flam _ me
rinf.
for _ ces de mon â _ me tu sais les ser _
viens gui _ der embra _ ser mon â _ me je dois en voy _
rinf.
_ ments que j'ai faits tu sais les ser ments que j'ai faits
_ ant en voy _ ant tant d'at _ traits te _ nir aux ser _ ments je dois te _ nir aux ser _


te sau _ ver te sau _ ver et mou_rir a _ _ près
_ments que j'ai faits je dois je dois te _ nir aux
cresc:
te sau _ ver mourir a _ _ près.
ser _ _ _ ments aux ser _ ments que j'ai faits.
Pour prix de cet é _ crit
je se _ rai ton es _ cla _ ve


veux ta
moi
toi
mes ri - ches - - - ses peut être
non je veux des bien plus doux
eh bien je te les don - - ne
je veux plus tes tré - sors et moi
ô ciel
ah je fris - son - ne
devant l'au - tel ta main ta


ah je fris _ son _ ne
main
ta main
c'est le
prix que je
veux
aux
au _ _ _ tels
de
Saint
Marc
à
l'ins _ _ _ tant
noble a _ mour dont l'ar_
je
le
veux
ar_dente



m'em _ _ flam _ _ _ me soutiens les for _ _ ces de mon
qui m'en _ flam _ _ _ me viens guider em brasser mon
â _ _ me tu sais les ser_ments que j'ai faits tu sais les ser_
â _ _ _ me je dois en voy_ant en voy_ant tant d'at_traits te_nir aux ser_
_ments que j'ai faits te sau_ver te sau_ver et mou_rir a_ _
_ments je dois te _ nir aux ser_ments que j'ai faits je dois je dois te_nir
_près te sau_ver mourir a _ _ près te sau _ _ ver
aux ser_ _ _ ments aux ser_ments que j'ai faits aux ser _ ments




H. te sau_ _ver et mou_ _rir ______ a_ _

B. que j'ai faits je dois te_ _nir aux ser_ments que ______ j'ai

H. _près te sau_ _ver et mou_ _rir a_ _ près.

B. faits viens viens ah viens viens viens ah viens.

Allegretto.

*f*

*p*

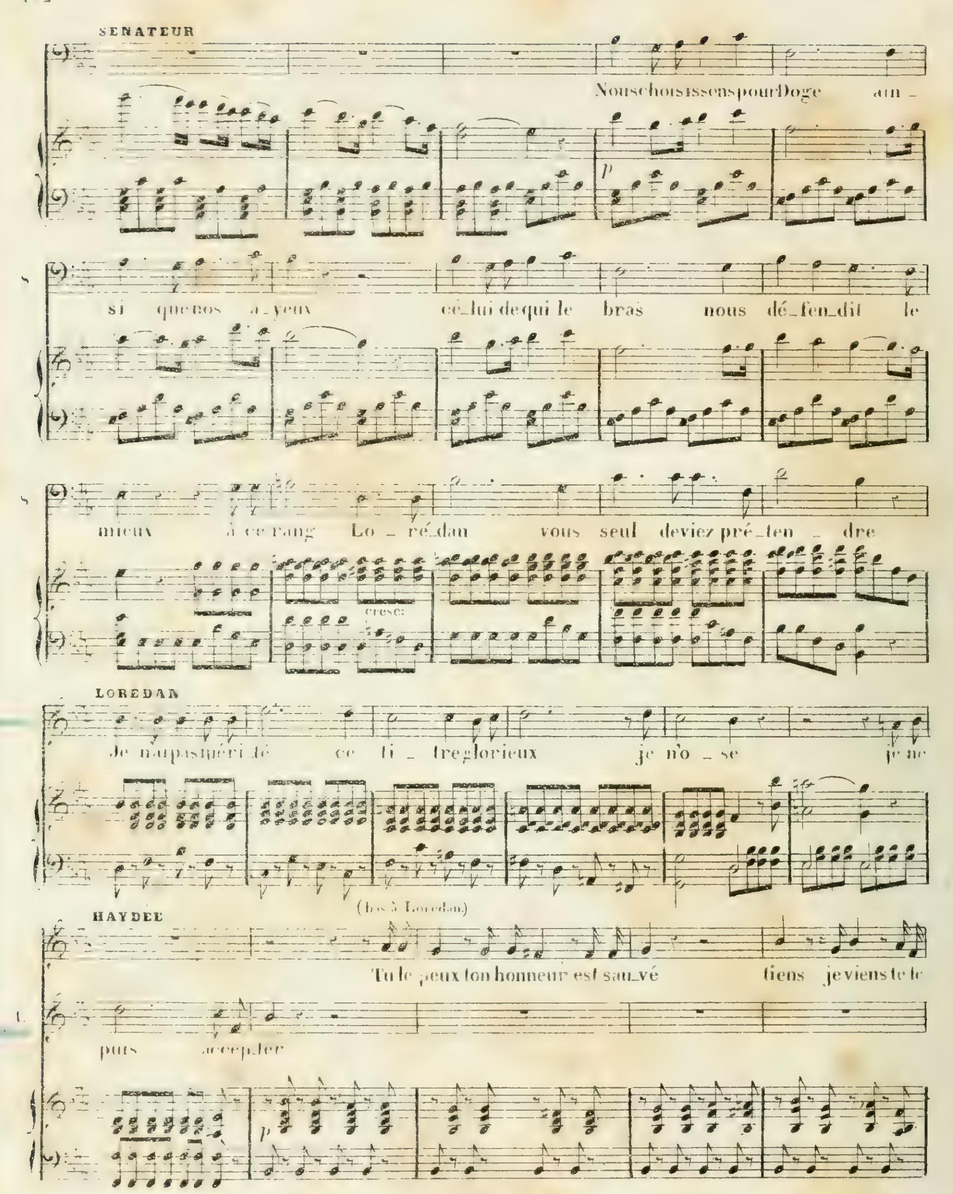
*f*


CHOEUR
Ve _ ni _ se la belle gai ment nous ap _ pelle au _ jourd'hui par
Ve _ ni _ se la belle gai _ ment nous ap _ pelle au _ jourd'hui par
Ve _ ni _ se la belle gai _ ment nous ap _ pelle au _ jourd'hui par
p
el _ le nous sommes heu _ reux tri _ omphe et con _ quête c'est un jour de fête qu'i _ ci rien n'ar_
el _ le nous sommes heu _ reux tri _ omphe et con _ quête c'est un jour de fête qu'i _ ci rien n'ar_
el _ le nous sommes heu _ reux tri _ omphe et con _ quête c'est un jour de fête qu'i _ ci rien n'ar_
_ rête notre élan joy _ eux liber _ té place à nous séna _ teurs peuple à
_ rête notre élan joy _ eux et gai _ té rangez vous et sei _ gneurs peuple à
_ rête notre élan joy _ eux et gai _ té rangez vous et sei _ neurs peuple à


S.
toi les honneurs plus d'impots pour un jour c'est la loi et Ve_nise est à
T.
toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve_nise est à
B.
toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve_nise est à
S.
moi liber_té place à nous séna_teurs peuple à toi les honneurs plus d'im_
T.
moi et gai_té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs
B
moi et gai_té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs
S.
_pots pour un jour c'est la loi et Ve_nise est à moi
T.
de travaux à mon tour je suis Roi et Ve_nise est à moi
B.
de travaux à mon tour je suis Roi et Ve_nise est à moi


S
T.
B.
pour Ve _ ni _ se c'est jour de fê _ te et pour la
pom _ pe qui s'ap _ pre _ te ve_nez ac _ cou_rez
_ du li _ do des _ cen_dez tous du Ri _ al_


S.
T.
B.
_to Ve_ni_se la belle gaiment nous ap_pelle aujourd'hui par el_le nous sommes heureux tri_
p
_omphe et conquête c'est un jour de fê_te qu'i_ci rien n'ar_rê_te no_tre élan joyeux
f
marcato


SENATEUR
Nous choisissons pour Doge au_
si que nos a_yeux cé_lui de qui le bras nous dé_fen_dit le
mieux à ce rang Lo_ré_dan vous seul deviez pré_ten_dre
cresc:
LOREDAN
Je n'ai pas mérité ce ti_tre glorieux je n'o_se je ne
(bas à Loredan)
HAYDEE
Tu le peux ton honneur est sau_vé tiens je viens te le
puis accep_ter


H.
ren_dre
A toi la gloire à moi la mort
Je suis à
L.
Ah plus de preuves
Toi que dis tu
H
lui pour te sauver je te l'avais pro_mis
L
A lui
Toi sa femme à lui à ce Ma_li pe_
L
_ro
Sopranos.
Quel est ce bruit
CHŒUR.
Tenors.
Quel est ce bruit
Basses.
Quel est ce bruit

# N° 16.

## CHŒUR FINAL.




S.
T.
B.
notre sou_ve_rain Lo_ _ré_dan est notre souve_rain no_tre
sou_ve_rain no_tre sou_ve_rain.

FIN.



